Fecha Aprobación:
14/03/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISENO

CARRERA DE DISEÑO GRAFICO

Sílabo

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 2
Código: FDI0164
Créditos: 3
Nivel: 6
Paralelo: 6A-GRA
Eje de formación: BÁSICO
Periodo lectivo: PERIODO MAR/2014 - JUL/2014
Total de horas: 48
Profesor: TRIPALDI PROAÑO TOA DONATELLA
Correo electrónico: ttripaldi@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórica, estudia los paradigmas y las teorías contemporáneas del diseño, para terminar con una visión del diseño como eje cultural.

Esta asignatura teórica, estudia los paradigmas y las teorías contemporáneas del diseño, para terminar con una visión del diseño como eje cultural.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

3. Contenidos

1. **Paradigmas Contemporáneos del Diseño (12 horas)**
2. **Dimensiones del Diseño (32 horas)**
3. **EL Diseño como eje cultural (4 horas)**

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
ab. Manejar eficientemente los fundamentos del Diseño Gráfico.	
- Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	*- Ensayos*
- Describir las teorias contemporaneas del Diseño	*- Pruebas en base a Reactivos*
- Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación	*- Ensayos*
ai. Seleccionar con coherencia las herramientas de cada úna de las áreas del diseño gráfico para solucionar problemáticas de comunicación visual.	
- Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	*- Ensayos*
- Describir las teorias contemporaneas del Diseño	*- Pruebas en base a Reactivos*
ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.	
- Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	*- Ensayos*
- Describir las teorias contemporaneas del Diseño	*- Pruebas en base a Reactivos*
- Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación	*- Ensayos*
aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.	
- Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	*- Ensayos*
- Describir las teorias contemporaneas del Diseño	*- Pruebas en base a Reactivos*
- Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación	*- Pruebas en base a Reactivos*
av. Utilizar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.	
- Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	
- Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación	*- Ensayos*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

EL curso al ser de caracter teórico, meneja varias metodologías del aprendizaje, basadas todas ellas ne el Pensamiento Complejo, donde el profesor junto con el estudiante van construyendo el conocimiento de la materia. Se realizarán lecturas y también ensayos para qeu sea la escritura la que ayude a generar conocimiento y a generar el pensamiento crítico.

Criterios de Evaluación

Se utilziarán pruebas en base a reactivos sobre los conocmientos aprendidos. Los ensayos se valoraran en base a rúbricas, donde se tomarán multiples criterios y los mismos serán presentandos con anticipación a los estudiantes.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- BAUDRILLARD Jean.(1995). ¿Crítica de la economía política del signo¿. España: SIGLO VEINTIUNO. Profesor.
- CAPUZ Salvador .(2006). "Ecodiseño". España: ALFAOMEGA.
- MOLES Abraham.(1995). ¿Las ciencias de los impreciso¿. México: Miguel Angel Porrua Grupo Editorial. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- ACCORNERO, Mariana. Obtenido de El rol del diseño y los sistemas simbólicos en América Latina : http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10384317&p00=diseño.
- NAJMANOVICH Denise. Obtenido de ¿¿ EXISTEN LOS NUEVOS PARADIGMAS ?¿: www.denisenajmanovich.com.ar .
- NAJMANOVICH Denise. Obtenido de ¿Arte-Tecnología para reinventar la fiesta del conocimiento¿: www.denisenajmanovich.com.ar.
- BATE Luis F. Obtenido de cultura, identidad e identificación: http://search.proquest.com/docview/748408815?accountid=36552 .
- NAJMANOVICH Denise . Obtenido de ¿El juego de los Vínculos¿: www.denisenajmanovich.com.ar.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **14/03/2014**

APROBADO