



Fecha Aprobación:  
**05/09/2014**

## UNIVERSIDAD DEL AZUAY

### FACULTAD DE DISEÑO

### ESCUELA DE DISEÑO

### CARRERA DE DISEÑO GRAFICO

#### Sílabo

#### 1. Datos generales

Materia: LENGUAJE AUDIOVISUAL

Código: FDI0404

Créditos: 1

Nivel: 0

Paralelo: OPT-GRA

Eje de formación: OPTATIVAS

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2014 - FEB/2015

Total de horas: 16

Profesor: IDROVO MURILLO MEDARDO ENRIQUE

Correo electrónico: midrovo@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Permite formar al estudiante tener una visión más amplia de la profesión y entender lenguajes de otros profesionales relacionados con las tareas de la comunicación visual.

En esta asignatura teórica aporta los conocimientos en áreas relacionadas con el Diseño Gráfico.

Esta asignatura optativa ayudará al estudiante a proyectar sus propuestas en los Taller de Diseño con nuevos nuevos argumentos y reflexiones.

#### 3. Contenidos

##### 01. Historia y desarrollo del lenguaje cinematográfico

01.01. Invención del cine (1 horas)

01.02. Los primeros años (1 horas)

01.03. El cine ruso (1 horas)

01.04. Consolidación del lenguaje cinematográfico (1 horas)

##### 02. El lenguaje cinematográfico

02.01. Teoría del montaje (1 horas)

02.02. Estructura aristotélica (1 horas)

##### 03. Tendencias artísticas y el cine

03.01. Momentos artísticos y su influencia en el lenguaje cinematográfico (2 horas)

03.02. Vanguardias (1 horas)

03.03. Influencia del sonido y el color en el cine (1 horas)

##### 04. Montaje

04.01. Estructura de planos (2 horas)

04.02. Diferencia de edición y montaje (2 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.</b>	
- Identificar y seleccionar elementos teóricos del Lenguaje audiovisual para reflexionar y argumentar sus propuestas en proyectos de Diseño.	- Reactivos - Trabajos prácticos - productos
<b>aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.</b>	
- Identificar y seleccionar elementos teóricos del Lenguaje audiovisual para reflexionar y argumentar sus propuestas en proyectos de Diseño.	- Reactivos - Trabajos prácticos - productos

##### Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Reactivos	examen en base a reactivos que evidencien el conocimiento de los estudiantes de los conceptos	historia y desarrollo del lenguaje audiovisual, lenguaje cinematográfico	APORTE I	10,00	27 de octubre
Reactivos	examen en base a reactivos que evidencien el conocimiento de los estudiantes de los conceptos	lenguaje cinematográfico, tendencia artísticas en el cine	APORTE II	10,00	8 de diciembre
Reactivos	examen en base a reactivos que evidencien el conocimiento de los estudiantes de los conceptos	tendencia artísticas en el cine, Montaje	APORTE III	10,00	19 de enero 2015
Reactivos	examen en base a reactivos que evidencien el conocimiento de todos los conceptos vertidos en el cicl	todo el contenido teórico de la cátedra	EXAMEN FINAL	10,00	2 de febrero 2015
Trabajos prácticos - productos	trabajo de construcción de un video utilizando los conceptos del lenguaje audiovisual	utilización práctica de recursos del lenguaje audiovisual	EXAMEN FINAL	10,00	2 de febrero 2015

## Metodología

A partir de clases expositivas y ejemplificadas sobre los conceptos sobre el lenguaje audiovisual generar discusiones tendientes a concentrar a las y los estudiantes en la necesidad del conocimiento de esta técnica expresiva para poder reflexionar de manera crítica frente a situaciones que se puedan presentar en el ejercicio profesional de la profesión

## Criterios de Evaluación

Principalmente exámenes utilizando reactivos que demuestren en general el conocimiento que tienen las y los estudiantes sobre el lenguaje audiovisual y que luego serán revisados con los mismos para, de ser necesario, aclarar los temas respectivos a la evaluación .

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Alfonso Palazón Meseguer.(1998). Lenguaje audiovisual . España: Acento.
- José Luis García Sánchez.(1987). Lenguaje audiovisual . España: Alhambra.
- Mark Cousins.(2009). Historia del Cine . España: Blume.

#### BIBLIOGRAFÍA APOYO

- s.a.(1984). Gran enciclopedia de la fotografía y el cine : Montaje y temática. Ecuador: Madrid : Maveco. Biblioteca central. UDA-BG 38144.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Aguedad Gómez, José Ignacio. Obtenido de Enseñar a ver la televisión : una apuesta necesaria y posible: <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/1233>
- Tomás Gutiérrez Alea. Obtenido de Dialéctica del espectador: <http://www.cinelatinoamericano.org/biblioteca/assets/docs/documento/448.pdf>
- María Susana Campo Redondo. Obtenido de Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento,: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2223270>

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **05/09/2014**

**APROBADO**