Fecha Aprobación:
17/09/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISENO

CARRERA DE DISEÑO GRAFICO

Sílabo

1. Datos generales

Materia: VIDEO E ILUMINACIÓN
Código: FDI0405
Créditos: 1
Nivel: 0
Paralelo: OPT-GRA
Eje de formación: OPTATIVAS
Periodo lectivo: PERIODO SEP/2015 - FEB/2016
Total de horas: 16
Profesor: IDROVO MURILLO MEDARDO ENRIQUE
Correo electrónico: midrovo@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Permite formar al estudiante tener una visión más amplia de la profesión y entender lenguajes de otros profesionales relacionados con las tareas de la comunicación visual.

En esta asignatura teórica aporta los conocimientos en áreas relacionadas con el Diseño Gráfico.

Esta asignatura optativa ayudará al estudiante a proyectar sus propuestas en los Taller de Diseño con nuevos nuevos argumentos y reflexiones.

3. Contenidos

01. Video Analógico
01.01. Inicios (1 horas)
01.02. Características generales (2 horas)
01.03. Formatos de grabación y reproduccion (2 horas)
02. Video Digital
02.01. Características generales (2 horas)
02.02. Formatos de grabación y reproduccion (1 horas)
03. Iluminación
03.01. Conceptos generales (1 horas)
03.02. Tipos de luces y temperatura de color (2 horas)
03.03. Características técnicas (2 horas)
03.04. Diferencia de edición y montaje (2 horas)
03.05. Banda sonora (1 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.	
- Identificar y seleccionar elementos teóricos del Video y la Iluminación para reflexionar y argumentar sus propuestas en proyectos de Diseño.	*- Trabajos prácticos - productos* *- Reactivos*
aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.	
- Identificar y seleccionar elementos teóricos del Video y la Iluminación para reflexionar y argumentar sus propuestas en proyectos de Diseño.	*- Trabajos prácticos - productos* *- Reactivos*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Evaluación escrita	prueba escrita sobre los contenidos de la materia impartidos hasta ese momento	Video Analógico	APORTE I	5,00	24 de octubre
Trabajos prácticos - productos	presentación sobre video digital	Video Digital	APORTE II	10,00	24 de noviembre
Trabajos prácticos - productos	presentación sobre iluminación	capítulo de Iluminación	APORTE III	15,00	22 diciembre
Trabajos prácticos - productos	presentación que englobe los contenidos de la cátedra y su influencia en el dersarrollo del video	todo el contenido	EXAMEN FINAL	10,00	24 de enero 2016
Reactivos	reactivos de opción múltiple	reactivos de opción múltiple sobre los contenidos de la cátedra	EXAMEN FINAL	10,00	24 enero 2016

Metodología

La cátedra se desarrolla a partir de reflexiones teóricas con las que se hace directa relación con el video desde sus inicios
los estudiantes genereran a partir de estas reflexiones, presentaciones que permitan visivilizar los diferentes momentos que vivió el video y las diferencias que existen entre los diferentes sistemas de video

Criterios de Evaluación

los criterios generales de evaluación estarán marcados por la calidad de las presentaciones desarrolladas por los estudiantes, en lo que tiene que ver con material recopilado, estructura de la presentación y defensa del trabajo propuesto.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Constantino Martínez Aniceto.(1992). " Vídeo digital. Edición 2007 " . España: Anaya Multimedia.
- Luis C. Fernández Salazar, Jaime de Landa Amezua.(1992). Técnicas y aplicaciones de la iluminación . España: McGraw Hill.
- Mario Rubiales Gómez, Antonio Benítez Corbacho.(2004). Vídeo digital . España: Anaya Multimedia.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Manuel Velázquez Cirat. Obtenido de Fundamentos de la Toma fotográfica: http://blogs.enap.unam.mx/academicos/manuel_velazquez/wp-content/uploads/2012/01/2-Toma-fotografica..
- Gutiérrez San Miguel, Begoña. Obtenido de La luz como elemento expresivo de la narrativa audiovisual: http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/1012 .
- Castillo Martínez de Olcoz, Ignacio Javier. Obtenido de Sentido de la luz, El. Ideas, mitos y evolución de las artes y los espectáculos de la luz hasta el c: http://hdl.handle.net/2445/41514 .

Software

BIBLIOGRAFÍA APOYO

-

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **17/09/2015**

APROBADO