



Fecha Aprobación:
18/09/2013

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 1 INTERIORES

Código: FDI0048

Créditos: 6

Nivel: 1

Paralelo: 1B-INT

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2013 - FEB/2014

Total de horas: 96

Profesor: DELGADO BANEGAS CÉSAR GIOVANNY

Correo electrónico: gdelgado@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en sentar las bases del conocimiento y comprensión de la forma y sus instrumentos de generación.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, en una primera etapa, trata sobre la comprensión de la forma y las organizaciones en el campo bidimensional para luego, en una segunda fase, iniciar al estudiante en la comprensión del pasaje de lo bi a lo tridimensional en un acercamiento al espacio interior. A través del conocimiento de la forma y exploración de la misma y sus posibilidades de transformación.

Se articula a nivel vertical, con todo el eje de diseño y se relaciona con morfología porque ambas apuntan a los mismos objetivos, la primera desde instrumentos más metódicos y la segunda desde la intuición como forma de aprendizaje.

3. Contenidos

01. La forma y organización bidimensional

01.01. GENERACIÓN DE FIGURAS: SEGMENTACIÓN (PARTICIÓN Y MOVIMIENTOS) (14 horas)

01.02. GENERACIÓN DE FIGURAS: SERIES DE FIGURAS (14 horas)

02. La significación de la forma

02.01. DEFINICIÓN MORFOLÓGICA DE FIGURAS: ¿FORMAS¿ (14 horas)

02.02. ORGANIZACIÓN DE FORMAS: TRAMAS BIDIMENSIONALES (TEXTURAS VISUALES) (14 horas)

02.03. ORGANIZACIÓN DE FORMAS: SIMETRÍAS (16 horas)

03. Paso de lo bi a lo tridimensional

03.01. SISTEMAS GENERATRICES e INTERPRETACIÓN MORFOLÓGICA. (24 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
aa. Capacidad de aplicar conocimientos de la forma en sus campos bi y tridimensional	
- Conocer los instrumentos para la generación y organización de formas bi y tridimensionales	- Formulación de propuestas - Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula - Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula - Memorias
- Proponer formas en base a la significación e intencionalidad en el diseño.	- Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula - Formulación de propuestas - Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula - Memorias
ab. Capacidad para aplicar instrumentos y variables para la comprensión del espacio interior.	
- Asumir la experimentación como forma de aprendizaje	- Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula - Formulación de propuestas - Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula - Memorias
- Conocer los instrumentos para la generación y organización de formas bi y tridimensionales	- Formulación de propuestas - Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula - Memorias - Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula
bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo	
- Exponer y argumentar propuestas individuales	- Formulación de propuestas

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

El tema en estudio pretende proveer al estudiante de los conceptos y criterios necesarios para la percepción y el manejo de la forma Bi y Tridimensional, proceso que se desarrollará a manera de taller en el que cada capítulo, a través de sustentaciones teóricas, se propondrán trabajos prácticos en los que se experimentarán la capacidad de síntesis en el diseño como integración del pensamiento científico, geométrico y creativo.

Criterios de Evaluación

Al ser esta una materia eminentemente práctica la evaluación se realizara a través de la presentación de trabajos de cada uno de los temas que cubren cada uno de los capítulos planteados. Todos los trabajos desarrollados (seis en total) tienen tres componentes básicos: Criterio Geométrico, Criterio Conceptual y, Criterios Generales, que serán evaluados sobre un total de 20 puntos. dentro de los criterios generales se considerarán dos aspectos, la actitud en el desarrollo del tema (proceso) y, la presentación de la documentación técnica (láminas).

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Giordano Dora.(2000). Diseño, artesanía y dependencia. Ecuador: Cidap. Profesor.
- MUNARI, Bruno.(1979). Diseño y Comunicación Visual. España: Ed. Gustavo Gili. BIBLIOTECA UDA. UDA-BG05058.
- Mogrovejo Fabian.(2000). Formas y organizaciones Bidimensionales. Ecuador: UDA. BIBLIOTECA UDA. UDA-BG 64667.
- WONG, Wucius.(2003). Principios del Diseño en Color. España: Ed. G. G. Diseño. BIBLIOTECA UDA. UDA-BG68817.
- WONG, Wucius.(2004). Fundamentos del Diseño. España: Ed. G. G. Diseño. BIBLIOTECA UDA. UDA-BG27401.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Jesús H. Gaytan Polanco. Obtenido de slideshare: <http://www.slideshare.net/halexba/diseo-grafico>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **18/09/2013**

APROBADO