



Fecha Aprobación:
25/09/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 3 INTERIORES

Código: FDI0056

Créditos: 6

Nivel: 3

Paralelo: 3A-INT

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2014 - FEB/2015

Total de horas: 96

Profesor: MOGROVEJO RIVERA FABIAN PATRICIO

Correo electrónico: fmogrovejo@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0052 DISEÑO 2 INTERIORES

2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en ser el primer nivel de diseño interior aplicado y sienta las bases para la comprensión de la resignificación del espacio a partir de las variables puestas en juego.

Esta asignatura, de carácter teórico y práctico tiene que ver con la intervención y resignificación del espacio simple (Espacio continuo horizontal y vertical, único, homogéneo, conformado por figuras simples o por figuras complejas con articulación elemental) a partir de las relaciones uso-geometría-estructura conceptual y lenguaje.

Se articula con los posteriores niveles de diseño y a nivel horizontal con las cátedras de expresión, representación, computación, morfología, análisis espacial, tecnología, que aportan al estudiante con herramientas para la comprensión y representación del espacio interior.

3. Contenidos

01. Generalidades

01.01. Comprensión de la interrelación entre el uso-la geometría, estructura conceptual y las variables del lenguaje formal (12 horas)

02. Intervención en un espacio simple

02.01. Estructura Conceptual: Estructura morfológica, geométrica, significación, concreción material. Espacio único- Uso comercial. (24 horas)

03. Intervención en un espacio con articulación horizontal

03.01. Estructura Conceptual: Estructura morfológica, geométrica, significación, concreción material. TIPOLOGÍA. Dos espacios simples articulados-Uso oficina. (27 horas)

04. Intervención en un espacio con articulación horizontal-vertical:

04.01. Estructura Conceptual: Estructura morfológica, geométrica, significación, concreción material. TIPOLOGÍA. Espacio complejo-Uso mixto. (33 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ac. Capacidad para aplicar instrumentos y variables para la generación del espacio interior.	
- Conocer los factores y variables que intervienen en la configuración del espacio interior a partir de la variable uso.	- Informes
- Interpretar la geometría arquitectónica en su dimensionamiento, escala y proporciones para la intervención en el espacio interior.	- Proyectos - Trabajos prácticos - productos
- Resolver el uso de espacios con criterios expresivos innovadores y experimentales.	- Trabajos prácticos - productos
af. Identificar y definir problemas de diseño interior.	
- Interpretar la geometría arquitectónica en su dimensionamiento, escala y proporciones para la intervención en el espacio interior.	- Trabajos prácticos - productos
- Resolver el uso de espacios con criterios expresivos innovadores y experimentales.	- Trabajos prácticos - productos
at. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada morfológica	
- Interpretar la geometría arquitectónica en su dimensionamiento, escala y proporciones para la intervención en el espacio interior.	- Trabajos prácticos - productos
- Resolver el uso de espacios con criterios expresivos innovadores y experimentales.	- Trabajos prácticos - productos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Informes	CARPETA DE ANALISIS	CAPITULO 1: GENERALIDADES	APORTE I	5,00	4 NOV.
Proyectos	TRABAJO DE DISEÑO	Intervención en un espacio simple	APORTE II	10,00	20 NOV
Proyectos	TRABAJO DE DISEÑO	Intervención en un espacio con articulación horizontal	APORTE III	15,00	15 DIC
Trabajos prácticos - productos	TRABAJO DE DISEÑO	Intervención en un espacio con articulación horizontal-vertical:	EXAMEN FINAL	20,00	Semana de exámenes

Metodología

FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA. PRESENTACIÓN DE CASOS. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO. REVISIONES SUCESIVAS DEL PROYECTO. PRESENTACION FINAL.

Criterios de Evaluación

TRABAJO EN CLASES. CALIDAD DEL PROYECTO. CALIDAD DE FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA. CALIDAD DE PRESENTACIÓN.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- CHING, FRANCIS D. K.; BINGGELI, CORKY..(2011). Diseño de interiores, un manual.. España: Gustavo Gili. Biblioteca Hernán Malo - UDA. 68870.
- CHING, FRANCIS D.K.(2011). Diseño de interiores, un manual. España: Gustavo Gili. Biblioteca UDA. 68870.
- GIBBS, JENNY.(2009). Diseño de interiores. Guia util para estudiantes y profesionales. España: Gustavo Gili. Biblioteca UDA. 68816.
- Lidwel William.(2010). Principios universales del diseño. España: Blume. Biblioteca UDA. 40564.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- GILLIAT, MARY.(2005). Curso de interiorismo. España: Blume. Biblioteca UDA. 68595.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- U de Palermo. Obtenido de El diseño interior busca crear espacios:
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/archivos/448.pdf.
- Orietta Polifrani. Obtenido de El diseño interior y su papel en la sociedad:
<http://www.slideshare.net/orietailifroni/diseo-interior-que-es-por-orietta-polifroni>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **25/09/2014**

APROBADO