Fecha Aprobación:
07/03/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISENO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 4 INTERIORES
Código: FDI0060
Créditos: 6
Nivel: 4
Paralelo: 4B-INT
Eje de formación: PROFESIONAL
Periodo lectivo: PERIODO MAR/2016 - JUL/2016
Total de horas: 96
Profesor: ORDOÑEZ ALVARADO WILSON PAÚL
Correo electrónico: pordonez@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
FDI0056 DISEÑO 3 INTERIORES
FDI0219 TECNOLOGÍA 1 INTERIORES

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque el estudiante comprende el papel del dato arquitectónico y las posibilidades de su transformación, así como le posibilita la comprensión y el uso de las variables que constituyen el espacio interior.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, se enfoca en las implicaciones de la transformación de un espacio simple a complejo, a partir del dato arquitectónico. Se propone la comprensión de las variables y factores que regulan la organización y articulación del espacio a través de ejercicios de intervención de diseño interior en espacios simples y complejos.

Esta asignatura es parte del eje troncal de la carrera y se articula con morfología, con expresión y representación y con el resto de asignaturas del nivel que aportan al desarrollo del curso.

3. Contenidos

1. Intervención de diseño para estructurar un espacio complejo (heterogéneo) a partir de un espacio simple.

1.1. Variables: Luz natural, ventilación, materiales; elementos constructivos del espacio y elementos complementarios de la arquitectura: panelería, mobiliario, equipamiento según su uso. (2 horas)

1.2. Limitantes y determinantes: Elementos estructurales arquitectónicos, cerramientos, implicación de elementos externos inmediatos al espacio a ser intervenido. (2 horas)

1.3. Investigación: desarrollo conjunto de la elaboración del programa establecido para intervenir en el espacio. (10 horas)

1.4. Trabajo práctico: definición de los parámetros para la intervención, aplicación del programa, solución funcional, bocetos, conceptualización de la forma, definición de elementos de diseño. (26 horas)

2. Intervención de diseño en un espacio complejo. Decisiones de diseño referidas a las mismas variables, incorporando conectores para circulación vertical.

2.1. Reseña: Repaso de la temática aprendida en el capítulo 1, encaminado a reforzar el inicio del nuevo capítulo. (Variables, Limitantes y determinantes) (1 horas)

2.2. Investigación: Presentación del tema, desarrollo conjunto del programa a ser desarrollado. (5 horas)

2.3. Trabajo práctico: definición de los parámetros para la intervención, aplicación del programa, solución funcional, bocetos, conceptualización de la forma, definición de elementos de diseño. (20 horas)

3. Intervención de diseño en un espacio complejo articulado en niveles. Decisiones de diseño referidas a las mismas variables con mayor nivel de complejidad funcional y de uso

3.1. Reseña: Refuerzo de fundamentos de diseño, re-capitulación de normas bases sobre dimensionamiento. (1 horas)

3.2. Investigación: Presentación del tema, desarrollo conjunto del programa a ser desarrollado. (5 horas)

3.3. Trabajo práctico: definición de los parámetros para la intervención, aplicación del programa, solución funcional, bocetos, conceptualización de la forma, definición de elementos de diseño. (24 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
ad. Capacidad para generar proyectos experimentales desde la interacción con la realidad	
- Comprender el dato arquitectónico y las variables y relaciones significativas que constituyen el espacio interior en sus componentes funcionales, técnico-constructivos y morfológicos.	*- Informes* *- Resolución de ejercicios, casos y otros* *- Proyectos*
ag. Capacidad de solucionar problemas referidos a diversos usos habitables del espacio, argumentando integralmente las soluciones propuestas y la mejor alternativa.	
- Proponer intervenciones de diseño interior, que transformen los espacios de simples a complejos.	*- Resolución de ejercicios, casos y otros*
at. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada morfológica	
- Problematizar la comprensión de la forma y el desarrollo del potencial creativo.	*- Investigaciones* *- Reactivos* *- Resolución de ejercicios, casos y otros*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Investigaciones	Investigacion, analisis + esquemas + documento resuelto fuera del aula	Cap. 1 Tema 1.1 y 1.2	APORTE I	5,00	30.04.2016
Informes	fichas tecnicas relativas al analisis de intervencion + sustentaciones	Cap. 1 Tema 3 y 4	APORTE II	5,00	11.04.2016
Resolución de ejercicios, casos y otros	Anteproyecto Tema 1 entrega final.	Cap. 1 Tema 1.4	APORTE II	5,00	25.04.2016
Investigaciones	Investigación + desarrollo del programa del proyecto 2 + analisis de variables proyectuales.	Cap. 2, Tema 2.2	APORTE III	5,00	16.05.2016
Proyectos	Anteproyecto tema 2, entrega final.	Cap. 2	APORTE III	10,00	14.06.2016
Reactivos	Sintesis de los temas teoricos proyectuales revisados en el desarrollo del curso.	Cap. 1, 2 y 3	EXAMEN FINAL	5,00	22.06.2016
Resolución de ejercicios, casos y otros	Entrega de diagramas funcionales, analisis formal, conceptos del proyecto 3	Cap. 3 Tema 3.3	EXAMEN FINAL	5,00	27.06.2016
Proyectos	Presentacion final del proyecto 3	Cap. 3 Tema 3.3	EXAMEN FINAL	10,00	Fecha designada por la facultad en el horario de examenes.

Metodología

Se dictara clases teóricas al inicio de cada tema con la finalidad de insertar conceptos para el desarrollo de cada proyecto.
Los alumnos deberán realizar investigación fuera del aula, para aportar con información al curso.
El profesor interactuará, supervisará, y brindará asesoría a los alumnos en el desarrollo de los proyectos dentro del aula.
El alumno tendrá la obligación de hacer ajustes al trabajo en clase y fuera del aula de ser necesario
Se utilizara imagenes para el estudio de casos de diseño por cada capitulo, los mismos que aportaran a la temática del curso.

Criterios de Evaluación

El plan de evaluación será destinado de manera prioritaria al desarrollo de los temas en el aula.
La investigación fuera del aula, ayudara para enfocar y dar soporte al curso.
Se tomara muy en cuenta, la expresión grafica, y la coherencia de los conceptos mostrados en el trabajo final de cada tema.
La defensa y sustentación de cada proyecto debe ser clara y concisa.
la creatividad con la que se solvente el diseño, deberá ir sustentada del respectivo método constructivo a nivel de idea inicial.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- CHING, Francis D. K.; BINGGELI, Corky..(2011). Diseno de interiores, un manual.. España: Gustavo Gili. BIBLIOTECA UDA. 68870.
- GIBBS, Jenny..(2009). Diseno de interiores, Guia util para estudiantes y profesionales.. España: Gustavo Gili. BIBLIOTECA UDA. 68816.
- GILLIAT, Mary.(2005). Curso de interiorismo. España: Blume. BIBLIOTECA UDA. 68595.
- Lidwel William.(2010). Principios universales del diseño. España: Blume. BIBLIOTECA UDA. 40564.

Web

BIBLIOGRAFÍA

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **07/03/2016**

APROBADO