



Fecha Aprobación:
24/09/2013

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 5 INTERIORES

Código: FDI0064

Créditos: 6

Nivel: 5

Paralelo: 5A-INT

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2013 - FEB/2014

Total de horas: 96

Profesor: MOGROVEJO RIVERA FABIAN PATRICIO

Correo electrónico: fmogrovejo@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0060 DISEÑO 4 INTERIORES

FDI0221 TECNOLOGÍA 2 INTERIORES

2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en que el estudiante será capaz de proponer una intervención en espacios públicos o privados, de grandes proporciones en el ámbito de la arquitectura compleja, jerarquizando el problema de la movilidad como eje temático fundamental en un espacio.

Esta asignatura, de carácter teórico - práctico aborda la intervención en espacios complejos incluyendo la materialidad y la tematización, a través de la investigación, la programación y la propuesta de diseño.

Se articula con la cadena de diseño y con las materias de tecnología, representación, expresión, computación e instalaciones, que se espera, aporten al conocimiento y destrezas para las intervenciones en el espacio interior.

3. Contenidos

01. Relaciones

01.01. Relación Estructura Conceptual-lenguaje-materialidad a través de la señalización como variable expresiva para proponer una estructura concreta (12 horas)

02.04. Anteproyecto :plantas, elevaciones, cortes, perspectivas, detalles constructivos, especificaciones técnicas (20 horas)

02. Intervención de diseño interior en Sala de Exposiciones (Museo)

02.01. investigación y programación: referentes, condicionantes y determinantes funcionales, técnicos y expresivos (12 horas)

02.02. Formulación de criterios de diseño: funcionales, técnicos y expresivos. Bocetos conceptuales (28 horas)

02.03. Borrador de Anteproyecto: plantas, elevaciones, cortes, perspectivas (24 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad	
- Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.	- Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula - Formulación de propuestas - Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula
- Priorizar las variables movilidad y señalización en la configuración de espacios interiores públicos (grandes equipamientos urbanos regionales). (procedimental)	- Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula - Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula - Formulación de propuestas
af. Identificar y definir problemas de diseño interior.	
- Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.	- Formulación de propuestas
- Participar activamente en discusiones y análisis de proyectos de Diseño Interior	- Formulación de propuestas
- Priorizar las variables movilidad y señalización en la configuración de espacios interiores públicos (grandes equipamientos urbanos regionales). (procedimental)	- Formulación de propuestas
ag. Capacidad de solucionar problemas referidos a diversos usos habitables del espacio, argumentando integralmente las soluciones propuestas y la mejor alternativa.	
- Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.	- Formulación de propuestas
- Participar activamente en discusiones y análisis de proyectos de Diseño Interior	- Formulación de propuestas
at. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada morfológica	
- Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.	- Formulación de propuestas
- Problematicar el tema de la movilidad como un eje fundamental en la estructuración de espacio interior .	- Formulación de propuestas
ba. Capacidad para utilizar información del contexto para identificar problemas	
- Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.	- Formulación de propuestas
- Participar activamente en discusiones y análisis de proyectos de Diseño Interior	- Formulación de propuestas

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

A-Planteamiento teórico del tema. B- Revisión del repertorio. C-Desarrollo de ideas generales del proyecto. D-selección alternativa . Desarrollo del proyecto. F- Edición del proyecto.G-Presentaciondel proyecto

Criterios de Evaluación

A- Calidad de la argumentacion.B-Calidad de la propuesta de diseño. C-Calidad de la presentación.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- AV Monografías 118.(2006). Museos y otros. España: Ed Arquitectura Viva.
- AV Proyectos 043.(2011). Museos y otros. España: Ed Arquitectura Viva.
- Future arquitectura.(2013). Revista. Ecuador: Ed UTPL.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Fernando Almarza R. Obtenido de Definiciones de museo moderno y contemporaneo:
<http://www.ilam.org/documentos/conversemos-sobre/388-reflexion-final-sobre-definiciones-de-museo-de->
- Avelina Lesper. Obtenido de El Museo contemporaneo:
<http://www.avelinalesper.com/2010/02/el-museo-contemporaneo.html>.
- Rodolfo Encarnacion. Obtenido de Sobre Señaletica:
<http://webarquitectura.com/2011/10/18/sobre-senaletica/>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **24/09/2013**

APROBADO