



Fecha Aprobación:
11/03/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 6 INTERIORES

Código: FDI0068

Créditos: 6

Nivel: 6

Paralelo: 6B-INT

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2015 - JUL/2015

Total de horas: 96

Profesor: JARAMILLO PAREDES DIEGO ESTEBAN

Correo electrónico: djaramillo@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0064 DISEÑO 5 INTERIORES

FDI0137 INSTALACIONES 1

FDI0222 TECNOLOGÍA 3

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque el estudiante comprende las potencialidades y limitaciones que los valores patrimoniales generan en la intervención de diseño Interior. Interesa también la comprensión y el uso de las tecnologías en función de las necesidades del proyecto y los valores de la edificación patrimonial.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, trata de la intervención del diseño interior en las edificaciones de valor patrimonial, a través de un proyecto específico.

Esta asignatura es parte del eje troncal de la carrera y se articula con los demás niveles de la cadena y con las asignaturas de tecnología.

3. Contenidos

1. Edificaciones de valor A. (restauración).

1.01. Etapa conceptual: 1.1 El sentido de lo patrimonial, nociones de integridad y autenticidad. 1.2 La valoración de un bien patrimonial: criterios. 1.3 El rol de la tecnología. (6 horas)

1.02. El edificio a intervenir: Lectura crítica de la edificación, comprensión de los valores de la edificación a intervenir, concepto y criterios de intervención y anteproyecto. (12 horas)

1.03. El Proyecto: Definición de Usos. Concepto y criterios de intervención y anteproyecto. Zonificación. Propuestas: funcional-formal-tecnológica-significativa. Presentación del proyecto. (30 horas)

2. Edificaciones de valor B (rehabilitación)

2.01. El edificio a intervenir: Lectura crítica de la edificación, comprensión de los valores de la edificación a intervenir, concepto y criterios de intervención y anteproyecto. (18 horas)

2.02. El Proyecto: Definición de Usos. Concepto y criterios de intervención y anteproyecto. Zonificación. Propuestas: funcional-formal-tecnológica-significativa. Presentación del proyecto. (30 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad	
- Comprender el valor de la arquitectura patrimonial de tal manera que las intervenciones sobre ella sean coherentes con sus valores. Proponer intervenciones de diseño interior, que respondan a necesidades de proyecto y a la conservación y puesta en valor de la edificación patrimonial.	- Trabajos prácticos - productos
ag. Capacidad de solucionar problemas referidos a diversos usos habitables del espacio, argumentando integralmente las soluciones propuestas y la mejor alternativa.	
- Comprender el valor de la arquitectura patrimonial de tal manera que las intervenciones sobre ella sean coherentes con sus valores. Comprender las implicaciones tecnológicas del proyecto en relación al valor patrimonial.	- Trabajos prácticos - productos
bb. Capacidad para identificar y analizar problemas y plantear posibles soluciones en el marco de generación y gestión de proyectos	
- Comprender el valor de la arquitectura patrimonial de tal manera que las intervenciones sobre ella sean coherentes con sus valores.	- Trabajos prácticos - productos
- Comprender las implicaciones tecnológicas del proyecto en relación al valor patrimonial.	- Trabajos prácticos - productos
- Proponer intervenciones de diseño interior, que respondan a necesidades de proyecto y a la conservación y puesta en valor de la edificación patrimonial.	- Trabajos prácticos - productos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Trabajos prácticos - productos	anteproyecto de diseño interior en edificios patrimoniales. BORRADOR	1.03	APORTE I	5,00	13 abril
Trabajos prácticos - productos	anteproyecto de diseño interior en edificios patrimoniales.	1.03	APORTE II	10,00	4 de mayo
Trabajos prácticos - productos	anteproyecto de diseño interior en edificios patrimoniales. BORRADOR	2.02	APORTE III	15,00	15 de junio
Trabajos prácticos - productos	anteproyecto de diseño interior en edificios patrimoniales.	2.02	EXAMEN FINAL	20,00	fecha de examen final

Metodología

El ejercicio metodológicamente se plantea de la siguiente manera :

- planteo de referencias conceptuales sobre los valores y atributos de las edificaciones patrimoniales; revisión de los principios de intervención establecidos en las Cartas Internacionales (UNESCO).
- determinar los valores patrimoniales y los atributos de la edificación a intervenir.
- establecer los criterios funcionales, tecnológicos y expresivos que orienten el proceso de diseño.
- Proponer un proyecto de diseño interior a nivel de borrador y luego de anteproyecto.

Criterios de Evaluación

-Capacidad de comprender el valor de la arquitectura patrimonial de tal manera que las intervenciones sobre ella sean coherentes con sus valores.

-Capacidad de proponer intervenciones de diseño interior, que respondan a necesidades de proyecto y a la conservación y puesta en valor de la edificación patrimonial.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- I. Municipalidad de Cuenca.(1998). Expediente para la Inscripción del Centro Histórico de Cuenca en la Lista de Patrimonio Mundial. Ecuador: I. Municipalidad de Cuenca. Dirección de Áreas Históricas, Municipalidad de Cuenca.
- I. Municipalidad de Cuenca.(2010). Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca. Ecuador: I. Municipalidad de Cuenca. Dirección de Áreas Históricas, I. Municipalidad de Cuenca.
- ICOMOS.(1994). Carta de Nara. Japón:
- Jaramillo, Diego.(2014). La valoración patrimonial, reporte sobre el estado de arte. Ecuador: inédito. Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca, Proyecto VLIR/CPM.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.(1999). legislación nacional y textos internacionales sobre la protección del patrimonio cultural. Ecuador: Quito: CNC: Consejo Nacional de Cultura. Biblioteca Central. UDA-BG 14149.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- UNESCO-ICOMOS. Obtenido de www.unesco.org:

<http://www.slideshare.net/leoplus1/cartas-internacionales-de-conservacin-de-monumentos>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **11/03/2015**

APROBADO