



Fecha Aprobación:  
31/03/2013

## UNIVERSIDAD DEL AZUAY

### FACULTAD DE DISEÑO

### ESCUELA DE DISEÑO

### CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### Sílabo

#### 1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 2 INTERIORES

Código: FDI0094

Créditos: 4

Nivel: 2

Paralelo: 2B-INT

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2013 - JUL/2013

Total de horas: 64

Profesor: BURBANO CARVALLO CESAR JOSE

Correo electrónico: cburbano@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0091 EXPRESIÓN GRÁFICA 1 INTERIORES

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura de carácter práctico, se centra en la fase del proyecto en el proceso de la representación, para lograr gráficos de calidad. Se fortalece la práctica del dibujo rápido en las etapas de creación y en las de presentación de proyectos, a través de la ejecución de bocetos de espacios interiores existentes y prefigurados.

Es importante porque proporciona el conocimiento y destreza del dibujo, que es un instrumento básico para la práctica de la proyectación del espacio interior.

Se relaciona con el resto de asignaturas del Área de Representación y con las de Diseño en las que se aplican los conocimientos y destrezas aprendidas en esta asignatura.

#### 3. Contenidos

##### 1. Repaso del dibujo y ejercicios con modelos

- 1.01. Ejercicios con temas básicos (6 horas)
- 1.02. Ejercicios aplicando la perspectiva (8 horas)
- 1.03. Ejercicios en el exterior (4 horas)

##### 2. Luz, sombra y perspectiva cónica

- 2.01. Estudio con luz natural y artificial (6 horas)
- 2.02. Principios elementales de la composición, aplicación (4 horas)
- 2.03. Perspectiva de la sombra y formas de expresar en el dibujo (4 horas)

##### 3. Técnicas

- 3.01. Ejercicios con lápiz plomo y de colores (10 horas)
- 3.02. Dibujo con la técnica de la plumilla y con pinceles (8 horas)
- 3.03. Técnicas húmedas, acrílico, acuarela y tintas (14 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>aj. Capacidad para comunicar eficientemente la información requerida respecto al espacio interior con relación al espacio arquitectónico construido.</b>	
- Bocetar con destreza y calidad en las fases de creación y presentación o comunicación de la idea y el proyecto.	- Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula
- Bocetar con destreza y calidad, en las fases de creación y presentación o comunicación de la idea y el proyecto.	
<b>ak. Capacidad para comprender el espacio interior a través de diferentes formas de representación</b>	
- Bocetar con destreza y calidad, en las fases de creación y presentación o comunicación de la idea y el proyecto	- Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula
- Experimentar las posibilidades de algunas técnicas de representación para su aplicación mixta en el boceto.	- Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula
- Utilizar el boceto en la secuencia de análisis de las formas del proyecto	- Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula
<b>am. Capacidad de comunicar eficientemente su proyecto de diseño a través de diferentes instrumentos físicos y digitales.</b>	
- Experimentar las posibilidades de algunas técnicas de representación para su aplicación mixta en el boceto.	- Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula
- Utilizar el boceto en la secuencia de análisis de las formas del proyecto.	- Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula
<b>bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo</b>	
- Utilizar el boceto en la secuencia de análisis de las formas del proyecto.	- Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula

#### Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

#### Metodología

.

#### Criterios de Evaluación

.Se dará la mayor importancia al trazo o dibujo, en general la expresión gráfica, al uso correcto de la perspectiva, la luz y sombra y al manejo de las técnicas sea una o mixta. Además la buena calidad de presentación de las tareas.

#### 5. Textos y otras referencias

##### Libros

##### BIBLIOGRAFÍA BASE

- H. Jacoby. (1971). El dibujo de los arquitectos. España: GG. Profesor.
- Henk Rotgans. (1997). Perspectiva. España: CEAC. ^Profesor.
- J. De S. Agaró. (1980). Composición artística. España: L.E.D.A.. Profesor.
- Parramón Ediciones. (1999). Curso completo de dibujo y pintura. España: Parramón. Profesor.

Web

**BIBLIOGRAFÍA**

Software

**BIBLIOGRAFÍA**

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **31/03/2013**

**APROBADO**