



Fecha Aprobación:
22/03/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Sílabo

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 2 INTERIORES

Código: FDI0094

Créditos: 4

Nivel: 2

Paralelo: 2B-INT

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2016 - JUL/2016

Total de horas: 64

Profesor: BURBANO CARVALLO CESAR JOSE

Correo electrónico: curbano@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0091 EXPRESIÓN GRÁFICA 1 INTERIORES

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura de carácter práctico, se centra en la fase del proyecto en el proceso de la representación, para lograr gráficos de calidad. Se fortalece la práctica del dibujo rápido en las etapas de creación y en las de presentación de proyectos, a través de la ejecución de bocetos de espacios interiores existentes y prefigurados.

Es importante porque proporciona el conocimiento y destreza del dibujo, que es un instrumento básico para la práctica de la proyectación del espacio interior.

Se relaciona con el resto de asignaturas del Área de Representación y con las de Diseño en las que se aplican los conocimientos y destrezas aprendidas en esta asignatura.

3. Contenidos

1. Repaso del dibujo y ejercicios con modelos

- 1.01. Ejercicios con temas básicos (6 horas)
- 1.02. Ejercicios aplicando la perspectiva (8 horas)
- 1.03. Ejercicios en el exterior (4 horas)

2. Luz, sombra y perspectiva cónica

- 2.01. Estudio con luz natural y artificial (6 horas)
- 2.02. Principios elementales de la composición, aplicación (4 horas)
- 2.03. Perspectiva de la sombra y formas de expresar en el dibujo (4 horas)

3. Técnicas

- 3.01. Ejercicios con lápiz plomo y de colores (10 horas)
- 3.02. Dibujo con la técnica de la plumilla y con pinceles (8 horas)
- 3.03. Técnicas húmedas, acrílico, acuarela y tintas (14 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ah. Capacidad para representar el espacio interior a través de los diferentes códigos, técnicas y herramientas bi y tridimensionales, con relación al espacio arquitectónico construido.	
- Bocetar con destreza y calidad, en las fases de creación y presentación o comunicación de la idea y el proyecto.	- Resolución de ejercicios, casos y otros
ak. Capacidad para comprender el espacio interior a través de diferentes formas de representación	
- Bocetar con destreza y calidad, en las fases de creación y presentación o comunicación de la idea y el proyecto	- Resolución de ejercicios, casos y otros
- Experimentar las posibilidades de algunas técnicas de representación para su aplicación mixta en el boceto.	- Resolución de ejercicios, casos y otros - Reactivos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Resolución de ejercicios, casos y otros	Representación del espacio	Ejercicios con temas básicos y aplicando la perspectiva	APORTE I	5,00	Primera semana de Abril
Resolución de ejercicios, casos y otros	Trabajos en clase y encargados	Ejercicios exteriores, estudio luz y sombra, composición, expresión	APORTE II	10,00	Segunda semana de Mayo
Reactivos	Técnicas en general: prueba escrita	Composición	APORTE III	3,00	Fines de Junio e inicio de Julio
Reactivos	Ejercicios dentro y fuera del aula y encomendados	Técnicas en general	APORTE III	12,00	Finales de Junio e inicios de Julio
Resolución de ejercicios, casos y otros	Trabajo final	Examen final	EXAMEN FINAL	20,00	15/07/2016

Metodología

Se ha determinado, que es muy práctico plantear la propuesta en términos generales y con breves planteamientos en el pizarrón para todos los estudiantes, y luego proseguir el ejercicio cada estudiante bajo indicaciones y control del profesor, analizando méritos y errores de forma personalizada e individual.

Criterios de Evaluación

La certeza en el trazo, la proporción y una buena expresión gráfica, además de la correcta presentación del trabajo.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- H.Jacoby.(1971). El dibujo de los arquitectos. España: GG. El profesor. no indica.
- H.Jacoby.(1971). El dibujo de los arquitectos. España: GG. Profesor.
- Henk Rotgans.(1997). Perspectiva. España: CEAC. ^Profesor.
- J. De S. Agaró.(1980). Composición artística. España: L.E.D.A.. Profesor.
- Parramón Ediciones.(1999). Curso completo de dibujo y pintura. España: Parramón. Profesor.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Bartschi,Willy.(1980). Estudio de las sombras en perspectiva. España: Gustavo Gili. Biblioteca UDA. 26381.
- J.De S. Agaró.(1980). Composición artística. Espana: L.E.D.A.. el Profesor. no indica.
- Jimenez,Javier.(2014). Dibujo a mano alzada p' dise. de inter.. España: Parramon. Biblioteca UDA. 69539.
- Jimenez,Javier.(2014). Dibujo a mano alzada p' dise. de inter.. España: Parramón. Biblioteca UDA. 69539.
- Parramón Ediciones.(1999). Curso completo de dibujo y pintura. España: Parramón. el Profesor. no indica.

Web

BIBLIOGRAFÍA

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **22/03/2016**

APROBADO