



Fecha Aprobación:  
**16/09/2015**

## UNIVERSIDAD DEL AZUAY

### FACULTAD DE DISEÑO

### ESCUELA DE DISEÑO

### CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### Sílabo

#### 1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 3 INTERIORES

Código: FDI0096

Créditos: 4

Nivel: 3

Paralelo: 3A-INT

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2015 - FEB/2016

Total de horas: 64

Profesor: BURBANO CARVALLO CESAR JOSE

Correo electrónico: [cburbano@uazuay.edu.ec](mailto:cburbano@uazuay.edu.ec)

Prerrequisitos:

FDI0094 EXPRESIÓN GRÁFICA 2 INTERIORES

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en dotar al estudiante de una herramienta de proyectación y comunicación, para el diseño interior.

Esta asignatura de carácter práctico, está orientada al fortalecimiento del dibujo de perspectiva y el detalle como recurso indispensable para la proyectación y la comunicación, mediante las prácticas del esquema y las aplicaciones de las texturas y del color

Se articula con la materia de diseño como ámbito de aplicación y con los otros niveles de expresión y la materia de representación, como ámbitos que completan esta disciplina.

#### 3. Contenidos

##### 01. Generalidades

- 01.01. El apunte, el esquema y el croquis en el espacio interior (4 horas)
- 01.02. El apunte y el esquema en la perspectiva del espacio representado: la geometría como elemento estructurante del espacio (8 horas)
- 01.03. El espacio representado según los procedimientos de la perspectiva aproximada: las proporciones y las fugas (8 horas)
- 01.04. La construcción del dibujo por etapas. (4 horas)
- 01.05. Elementos del espacio interior (8 horas)
- 01.06. Sombras, tonalidades, color con lápiz y rotulador (8 horas)
- 01.07. Formas de trabajar a través de la perspectiva, secuencia de espacios, variación de escala. (8 horas)
- 01.08. Detalles constructivos del proyecto (8 horas)
- 01.09. Organización de láminas, revisiones de trabajo final y exposición (8 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>aj. Capacidad para comunicar eficientemente la información requerida respecto al espacio interior con relación al espacio arquitectónico construido.</b>	
- Conocer y dominar el dibujo de perspectivas y detalles para la representación y prefiguración del proyecto de diseño interior.	- Resolución de ejercicios, casos y otros
- Sistematizar la información del proyecto a través del boceto y el detalle.	- Resolución de ejercicios, casos y otros
<b>ak. Capacidad para comprender el espacio interior a través de diferentes formas de representación</b>	
- Explorar y experimentar diversas técnicas y recursos gráficos para la bocetación del espacio interior.	- Resolución de ejercicios, casos y otros

##### Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicios dentro y fuera del aula y encomendados	apunte, esquemas con perspec. y geometría estructurante del espacio	APORTE I	5,00	Tercera semana de Octubre
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicios dentro y fuera del aula y encomendados	Espacio, proporciones y fugas, dibujo por etapas, elemen. de interior, sombras	APORTE II	12,00	segunda semana de Diciembre
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicios dentro y fuera del aula y encomendados	Trabajo a través de persp. secuencia espacios, detalles const. y organización	APORTE III	13,00	Última semana de Enero
Resolución de ejercicios, casos y otros	Propuesta del tema para trabajo final	Trabajo final y carpeta	EXAMEN FINAL	20,00	Primera semana de Febrero

##### Metodología

Se trabaja dentro o fuera del aula, se explicará brevemente la tarea a realizar. El trabajo será vigilado por el profesor y discutido individualmente con cada estudiante, destacando los valores de los mismos.

##### Criterios de Evaluación

Se califica la calidad buena del dibujo, el trazo de la línea como característica del gráfico, la expresión individual para llegar con el mensaje visual. Será importante la presentación de la carpeta que contenga los dibujos y el aporte que pueda dar el estudiante en cuanto a temas que sean de su interés siempre dentro del ámbito de la cátedra.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Betty Edwards.(2001). Como aprender a dibujar. Espana: Ed. Urano.
- Gonzalez Amalio.(1980). Tecnicas de expresion grafica. Mexico: Ed Anaya.

#### BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Helmut Jacoby -compilador-.(1971). El dibujo de los arquitectos. Espana: Gustavo Gili. el Profesor.
- Henk Rötgans.(1997). Perspectiva. Espana: Ceac,S.A.. el Profesor.
- Thomas Thorspecken.(2014). Urban Sketching. Espana: Gustavo Gili. el Profesor.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Maria Teresa Cuevas. Obtenido de El boceto como herramienta de comunicación:  
<http://posgradofeuady.org.mx/wp-content/uploads/2010/07/Cuevas-Maria-MINE2010-Resumen.pdf>.
- Antonio Cuesta. Obtenido de Perspectiva cónica:  
<http://biblio.iesalonsoquesada.org/dibujo/1bachillerato/APUNTES%20DE%20DIBUJO/CONICA.PDF>.

#### BIBLIOGRAFÍA APOYO

-

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA APOYO

-

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **16/09/2015**

**APROBADO**