



Fecha Aprobación:
19/03/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Sílabo

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 4

Código: FDI0097

Créditos: 4

Nivel: 4

Paralelo: 4A-INT

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2014 - JUL/2014

Total de horas: 64

Profesor: LARRIVA RIVERA ALVARO WASHINGTON

Correo electrónico: alarriva@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Propone las prácticas del dibujo rápido para fortalecer la comprensión del espacio interior, y su vez, un manejo experimental de los recursos de expresión.

Esta asignatura de carácter práctico se preocupa de la bocetación en el proceso de representación del diseño, tanto en las fases de creación, como en las de presentación del proyecto.

Su relación es con las diferentes asignaturas del área de la representación que apoyan al proceso de comunicación del diseño

3. Contenidos

01. El apunte, el croquis y el boceto

01.01. El dibujo preliminar lineal (4 horas)

01.02. El croquis (2 horas)

01.03. Las secuencias y el boceto (6 horas)

02. La geometría y la perspectiva en la estructura del boceto

02.01. La perspectiva a mano alzada (6 horas)

02.02. La geometría y las líneas auxiliares en la estructura del espacio en perspectiva (4 horas)

02.03. El color en la definición de elementos del espacio en perspectiva (4 horas)

03. El boceto de creación y de presentación del proyecto

03.01. El dibujo exploratorio (4 horas)

03.02. El croquis, el boceto y los detalles (6 horas)

03.03. El perfeccionamiento del boceto y las secuencias en el documento elaborado (4 horas)

04. La experimentación de técnicas mixtas en el boceto

04.01. Ensayos con técnicas usuales (6 horas)

04.02. El calco, la fotocopia y las reproducciones (4 horas)

05. La composición en las secuencias con el boceto

05.01. La composición de la página (6 horas)

F20-ERROR F20-ERROR

F21-ERROR F21-ERROR

F22-ERROR F22-ERROR

F23-ERROR F23-ERROR

F24-ERROR F24-ERROR

F25-ERROR F25-ERROR

F26-ERROR F26-ERROR

F27-ERROR F27-ERROR

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
aj. Capacidad para comunicar eficientemente la información requerida respecto al espacio interior con relación al espacio arquitectónico construido. - 1. Plantear con el boceto secuencias de análisis y de propuestas de la forma en el proyecto.	- Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula - Pruebas en base a Reactivos - Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula
am. Capacidad de comunicar eficientemente su proyecto de diseño a través de diferentes instrumentos físicos y digitales. - 1. Aplicar un boceto experimental y perfeccionado en las secuencias de creación y presentación del espacio interior - 2. Experimentar las posibilidades de aplicación de técnicas mixtas en las secuencias del boceto	- Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula - Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula - Pruebas en base a Reactivos - Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula - Pruebas en base a Reactivos - Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula
bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo - 1. Plantear con el boceto secuencias de análisis y de propuestas de la forma en el proyecto	

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

La descripción del proyecto se trabaja desde el análisis de informaciones registradas en modelos edificados en el medio, a través de visitas con los alumnos. Así como, desde documentos consultados de planificaciones de proyectos de cierta complejidad. El procesamiento de datos y su interpretación se resuelven mediante los recursos de los croquis, los apuntes y de la fotografía.

Se propicia el trabajo grupal en las etapas del registro de datos, pero en la formulación del documento descriptivo se exige el aporte individual para fortalecer los planteamientos de ensayo de técnicas y de las aplicaciones de los criterios del boceto, con el fin de promover un modo de describir los proyectos por parte del alumno.

Con las prácticas del croquis, los apuntes y del boceto, el alumno procede a elaborar secuencias de la descripción del diseño, así como, a organizar un documento alterno de presentación del proyecto.

Criterios de Evaluación

Aplicaciones de los criterios del boceto, tanto en las proyecciones como en la elaboración de las perspectivas.

Organizar las secuencias de los diferentes bocetos para plantear un documento descriptivo del proyecto

Ensayo de técnicas mixtas en la ambientación del boceto

Propuesta de un modo de presentación o autoría del proyecto

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Delgado Magaly.(2009). Dibujo a mano alzada para arquitectos. España: Parramón. El Profesor.
- Delgado, Magaly.(2009). Dibujo a mano alzada para arquitectos. España: Parramón.
- Griley, Chris.(2009). Color, espacio y estilo, detalles para interiores. Gustavo Gili. UDA-BG. 68870.
- H.Jacoby.(1971). El dibujo de los arquitectos. España: GG. El Profesor.
- Hasegawa, Norycshi.(2010). Interiorismo, Bocetos paso a paso. España: Linksbooks.
- Muradás, Alfredo.(1994). Manual de perspectiva medida. México: Univeridad Iberoamericana.
- Plunkett, Drew.(2009). Diseño de Interiores, Técnicas de ilustración. España: Parramón.
- Uddin, Saleh.(2000). Dibujo de composición. México: MacGraw-Hill.
- Uddin,Saleh.(2000). Dibujo de composición. Mexico: MacGraw-Hill. El Profesor.
- Zamora, Francesc.(2009). Interiors& Color Books. España: Reeditar Libros SL.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Castellanos, Wendy. Obtenido de elibro: site.ebrary.com/lib/uazuaysp/search.action?adv.
- Hurtado, Andrés y otros. Obtenido de EDBSCO: web.edbscohost.com/ehost/results?.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **19/03/2014**

APROBADO