Fecha Aprobación:
07/03/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISENO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Sílabo

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 4
Código: FDI0097
Créditos: 4
Nivel: 4
Paralelo: 4B-INT
Eje de formación: PROFESIONAL
Periodo lectivo: PERIODO MAR/2016 - JUL/2016
Total de horas: 64
Profesor: LARRIVA RIVERA ALVARO WAZHINGTON
Correo electrónico: alarriva@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Propone las prácticas del dibujo rápido para fortalecer la comprensión del espacio interior,y su vez,un manejo experimental de los recursos de expresión.

Esta asignatura de carácter práctico se preocupa de la bocetación en el proceso de representación del diseño, tanto en las fases de creación, como en las de presentación del proyecto.

Su relación es con las diferentes asignaturas del área de la representación que apoyan al proceso de comunicación del diseño

3. Contenidos

01. El apunte, el croquis y el boceto

01.01. El dibujo preliminar lineal (4 horas)

01.02. El croquis (2 horas)

01.03. Las secuencias y el boceto (6 horas)

02. La geometría y la perspectiva en la estructura del boceto

02.01. La perspectiva a mano alzada (6 horas)

02.02. La geometría y las líneas auxiliares en la estructura del espacio en perspectiva (4 horas)

02.03. El color en la definición de elementos del espacio en perspectiva (4 horas)

03. El boceto de creación y de presentación del proyecto

03.01. El dibujo exploratorio (4 horas)

03.02. El croquis, el boceto y los detalles (6 horas)

03.03. El perfeccionamiento del boceto y las secuencias en el documento elaborado (8 horas)

04. La experimentación de técnicas mixtas en el boceto

04.01. Ensayos con técnicas usuales (6 horas)

04.02. El calco, la fotocopia y las reproducciones (6 horas)

05. La composición en las secuencias con el boceto

05.01. La composición de la página (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
aj. Capacidad para comunicar eficientemente la información requerida respecto al espacio interior con relación al espacio arquitectónico construido.	
- 1. Plantear con el boceto secuencias de análisis y de propuestas de la forma en el proyecto.	*- Reactivos*
am. Capacidad de comunicar eficientemente su proyecto de diseño a través de diferentes instrumentos físicos y digitales.	
- 1. Aplicar un boceto experimental y perfecionado en las secuencias de creación y presentación del espacio interior	*- Prácticas de campo (externas)*
- 1. Aplicar un boceto experimental y perfecionado en las secuencias de creación y presentación del espacio interior	*- Trabajos prácticos - productos*
- 2. Experimentar las posibilidades de aplicación de técnicas mixtas en las secuencias del boceto	*- Trabajos prácticos - productos*
bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo	
- 1. Plantear con el boceto secuencias de análisis y de propuestas de la forma en el proyecto	*- Trabajos prácticos - productos*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Reactivos	Aplicacaciones de proporciones en el boceto desde los datos de un croquis	el apunte, el croquis y el boceto	APORTE I	5,00	4 de abril
Prácticas de campo (externas)	documento con bocetos en secuencia de un ambiente existente	la geometría y la perspectiva en la estructura del boceto	APORTE II	10,00	2 de mayo
Trabajos prácticos - productos	Documento con ensayos de técnicas del color en los bocetos de un ambiente planificado	La experimentación de técnicas mixtas en el boceto	APORTE III	5,00	23 de mayo
Trabajos prácticos - productos	Elaboración de un documento con los bocetos en secuencia para presentar un proyecto	El boceto de presentación	APORTE III	10,00	20 de junio
Trabajos prácticos - productos	Elección de los bocetos y composición del documento de presentación	La composición en los bocetos	EXAMEN FINAL	10,00	29 de junio
Trabajos prácticos - productos	Trabajo en clase	Examen final	EXAMEN FINAL	10,00	Según horario establecido

Metodología

La descripción del proyecto se resuelve desde las prácticas del boceto, como un recurso más de análisis y representación del espacio planificado: un dibujo rápido y a veces simplificado.
Los modelos se consideran en los casos del análisis del documento del espacio planificado, como en las visitas y el relevamiento de ambientes edificados en el medio, procurando que éstos, en algunos casos, sean las ofertas en los proyectos de exposiciones y ferias en la Ciudad.
Se estructura el documento de presentación del proyecto, con los ejercicios de los croquis, la perspectiva y el manejo del color, que se fortalecen en los trabajos realizados en el sitio, como en las prácticas de elaboración del ambiente en las clases, sólo a partir del documento relevado.
Se motiva la propuesta del alumno, en el ensayo de una manera de identificar su descripción al utilizar el boceto, como en la presentación del documento total del proyecto.

Criterios de Evaluación

Las aplicaciones de los recursos de la descripción en el boceto: proyecciones, perspectiva, sistematización de los gráficos y composición del documento.
Elección y ensayo de técnicas usuales para resolver el color y la ambientación del ambiente.
Propuesta de identidad en el boceto en la elaboración del documento por parte del alumno.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Delgado Magaly.(2009). Dibujo a mano alzada para arquitectos. España: Parramón. El Profesor.
- Delgado, Magaly.(2009). Dibujo a mano alzada para arquitectos. España: Parramón.
- Fernando Julián/ Albarracín Jesús.(2007). diseñadores de interiores. Parramón. SALA 2 ARTES UC. 741.02 A3695.
- Griley, Chris.(2009). Color, espacio y estilo, detalles para interiores. Gustavo Gili. UDA-BG. 68870.
- H.Jacoby.(1971). El dibujo de los arquitectos. España: GG. El Profesor.
- Hasegawa, Norycshi.(2010). Interiorismo, Bocetos paso a paso. España: Linksbooks.
- Muradás, Alfredo.(1994). Manual de perpectiva medida. México: Univeridad Iberoamericana.
- Plunkett, Drew.(2009). Diseño de Interiores, Técnicas de ilustración. España: Parramón.
- Uddin, Saleh.(2000). Dibujo de composición. México: MacGraw-Hill.
- Zamora, Francesc.(2009). Interiors& Color Books. España: Reeditar Libros SL.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Castellanos, Wendy. Obtenido de elibro: site.ebrary.com/lib/uazuaysp/search.action?adv.
- Hurtado, Andrés y otros. Obtenido de EDBSCO: web.edbscohost.com/ehost/results?.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **07/03/2016**

APROBADO