Fecha Aprobación:
12/03/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISENO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Sílabo

1. Datos generales

Materia: MORFOLOGÍA 2
Código: FDI0152
Créditos: 3
Nivel: 2
Paralelo: 2B-INT
Eje de formación: PROFESIONAL
Periodo lectivo: PERIODO MAR/2015 - JUL/2015
Total de horas: 48
Profesor: JARAMILLO PAREDES DIEGO ESTEBAN
Correo electrónico: djaramillo@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
FDI0148 MORFOLOGÍA 1 INTERIORES

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque es una asignatura que, desde el conocimiento, análisis y reflexión sobre la forma y su configuración como espacio interior, provee al estudiante de las herramientas conceptuales necesarias para conocer, comprender e intervenir en el espacio interior.

Esta asignatura, de carácter teórico- práctico, está orientada al conocimiento y percepción del espacio interior y las relaciones entre las variables que intervienen en la configuración de este espacio, a través de la ejecución de trabajos prácticos experimentales.

Se relaciona principalmente con las asignaturas del Área de Diseño, en las que se espera que el estudiante sea capaz de generar proyectos con sólidas bases conceptuales sobre el conocimiento de la forma.

3. Contenidos

1. La noción de estructura espacial

1.1. Noción de estructura espacial (6 horas)

1.2. Condicionantes y referentes en el planteo de una estructura espacial (3 horas)

1.3. Elementos y relaciones configurantes (3 horas)

2. Continuidad y sectorización del espacio

2.1. Las nociones de continuidad y sectorización espacial (6 horas)

2.2. Los elementos y relaciones morfológicas y las posibi-lidades de espacios continuos o sectorizados (6 horas)

3. Elementos configurantes y posición relativa

3.1. El acceso, su posición relativa y la relación con la estructura espacial (12 horas)

4. Relación interior-exterior

4.1. Elementos y variables de la relación (6 horas)

4.2. Posibilidades de relación interior-exterior (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
aa. Capacidad de aplicar conocimientos de la forma en sus campos bi y tridimensional	
- 2.- Experimentar para comprender: *a) Las pautas relacionales que conforman la problemática del diseño interior.* *b) El potencial de la variable en la configuración del espacio interior.* *c) La relación geometría - morfología en términos de configuración abstracta y lenguaje formal.* *d) La relación dimensionamiento y escala.*	*- Trabajos prácticos - productos*
ab. Capacidad para aplicar instrumentos y variables para la comprensión del espacio interior.	
- 1. Problematizar sobre la relación conceptual lenguaje y geometría.	*- Trabajos prácticos - productos*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Trabajos prácticos - productos	propuestas analíticas experimentales de espacios contínuos y discontínuos	2.1 y 2.2	APORTE I	5,00	abril 16
Trabajos prácticos - productos	propuestas analíticas experimentales (maquetas y fotografías) de espacios homogéneos y heterogéneos	2.1 y 2.2	APORTE II	10,00	mayo 21
Trabajos prácticos - productos	propuestas analíticas experimentales (maquetas y fotografías):el acceso como modificador espacial	3.1	APORTE III	15,00	junio 11
Trabajos prácticos - productos	propuestas analíticas experimentales (maquetas y fotografías): relación interior - exterior	4.1 y 4.2	EXAMEN FINAL	20,00	fecha de examen final

Metodología

Los trabajos prácticos tienen el carácter experimental, por lo que es importante el proceso de indagación de posibilidades que desarrolle el estudiante y no sólo el resultado final.
Los trabajos se basan en la teoría desarrollada por el profesor y los análisis de casos desarrollados por éste y los estudiantes.

Criterios de Evaluación

·Capacidad de experimentar para comprender: a) Las pautas relacionales que conforman la problemática del diseño interior. b) El potencial de la variable en la configuración del espacio interior. c) La relación geometría - morfología en términos de configuración abstracta y lenguaje formal. d) La relación dimensionamiento y escala

·Capacidad de exponer a través de maquetas y fotografías sus experiementaciones

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Benévolo Leonardo.(1987). Historia de la Arquitectura Moderna. España: Gustavo Gili. profesor.
- Doberto Roberti.(s.f.). El sistema de la arquitectura racionalista. Argentina: UBA.
- Giordano Dora.(2002). Una interpetación de la Morfología. Argentina: SEMA. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente	Director Junta

Fecha Aprobación: **12/03/2015**

APROBADO