



Fecha Aprobación:
25/09/2013

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Sílabo

1. Datos generales

Materia: MORFOLOGÍA 3

Código: FDI0153

Créditos: 3

Nivel: 3

Paralelo: 3B-INT

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2013 - FEB/2014

Total de horas: 48

Profesor: DELGADO BANEGAS CÉSAR GIOVANNY

Correo electrónico: gdelgado@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0152 MORFOLOGÍA 2

2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en ser una asignatura que, desde el conocimiento, análisis y reflexión sobre la forma y su configuración como espacio interior, provee al estudiante de las herramientas conceptuales necesarias para conocer, comprender e intervenir en el espacio interior a partir del uso de diversas variables enfatizadas en la materialidad.

Esta asignatura, de carácter teórico/práctico, está orientada al conocimiento y comprensión de las relaciones que configuran un espacio interior abstracto (sin función específica), complejo y articulado a dos niveles. Aborda temas sobre la estructura geométrica, conceptual y materialidad de los diferentes componentes del espacio como son piso, cielo raso, tabique, mediante interpretaciones de espacios, los mismos que posteriormente se ven concretados a nivel de expresión gráfica y maquetas.

Se articula principalmente con la materia de diseño, en donde se espera que el estudiante sea capaz de generar proyectos con sólidas bases conceptuales sobre el conocimiento de la forma.

3. Contenidos

01. RELACIÓN GEOMÉTRICA:

01.01. Recursos formales de Diseño Interior (piso, cielo raso, panelería). Estructura conceptual de los espacios interiores. Lenguaje en espacios interiores (constitución, reglas de contactación) (6 horas)

02. ESTRUCTURA CONCEPTUAL:

02.01. Homogeneidad y heterogeneidad. (8 horas)

02.02. Totalidad y partes (8 horas)

03. MATERIALIDAD:

03.01. Luz, color, materialidad, particularidades e interrelaciones. (12 horas)

03.02. Confrontación relación geométrica, estructura conceptual y materialidad del espacio interior. (14 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ac. Capacidad para aplicar instrumentos y variables para la generación del espacio interior.	
- Comprender a través de la experimentación: a. La incidencia de las variables de luz y color en la configuración del espacio interior b. Las relaciones entre los elementos configurantes del espacio, en términos de texturas (materialidad)	- Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula - Esquemas - Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula
- Problematizar la relación estructura conceptual-lenguaje y concreción material.	- Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula - Esquemas - Formulación de propuestas - Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula
at. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada morfológica	
- Asumir la experimentación como forma de aprendizaje.	- Esquemas - Formulación de propuestas
- Problematizar la relación estructura conceptual-lenguaje y concreción material.	- Ensayos - Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula - Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

El curso privilegia como estrategia metodológica la experimentación. Cada uno de los temas será abordado en base a conferencias dictadas por el profesor, presentación de modelos y ejemplos a través del ordenador, lectura de textos por parte de los estudiantes, análisis de casos y la elaboración de trabajos prácticos experimentales a nivel de expresión así como a través de maquetas físicas y/o virtuales.

Criterios de Evaluación

Para cada uno de los capítulos se realizarán trabajos prácticos que serán desarrollados por los estudiantes de manera individual y que serán evaluados en base a los siguientes criterios: a. capacidad para experimentar b. capacidad para descubrir y "darse cuenta" c. capacidad para expresar visualmente y argumentar sus experiencias y descubrimientos d. capacidad para estructurar un informe impreso y evidencia física.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- MUNARI, Bruno.(1979). Diseño y Comunicación Visual. España: Ed. Gustavo Gili. BIBLIOTECA UDA. UDA-BG05058.
- Mogrovejo Fabian.(2000). Formas y organizaciones Bidimensionales. Ecuador: UDA. BIBLIOTECA UDA. UDA-BG613454 38.

Web

BIBLIOGRAFÍA

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **25/09/2013**

APROBADO