



Fecha Aprobación:
25/09/2013

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Sílabo

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DE LA IDENTIDAD

Código: FDI0162

Créditos: 2

Nivel: 7

Paralelo: 7A-INT

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2013 - FEB/2014

Total de horas: 32

Profesor: SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO

Correo electrónico: dsuarez@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque en esta asignatura se fomenta la reflexión sobre la práctica del diseño en base de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

Esta asignatura de carácter teórico, pretende una aproximación a los temas referentes al cambio e identidad cultural. Desde una mirada antropológica se pretende abrir el debate sobre las posibilidades y retos del diseño en el marco de los procesos identitarios contemporáneos.

Esta asignatura se articula principalmente con las materias de diseño, diseño y contexto y el proyecto de graduación en donde se espera que el estudiante plantee reflexiones y propuestas desde la perspectiva de la cultura y la identidad.

3. Contenidos

01. Identidad y Cultura

- 01.01. Aproximación al concepto de identidad cultural contemporánea (1 horas)
- 01.02. Perspectiva y construcción de la identidad (1 horas)
- 01.03. Tipos de identidades (2 horas)
- 01.04. Memoria colectiva (1 horas)
- 01.05. El debate contemporáneo sobre identidad (2 horas)

02. Identidad y globalización

- 02.01. Características culturales de la globalización. (2 horas)
- 02.02. Cultura y hegemonía internacional. (2 horas)
- 02.03. Deculturización y crisis de identidad (2 horas)
- 02.04. Aspectos socio-culturales entre lo global y lo local en la construcción de la identidad (2 horas)
- 02.05. Lo global vs. Lo local (2 horas)

03. Las identidades latinoamericanas, la identidad del Ecuador

- 03.01. Perspectiva de la identidad latinoamericana y ecuatoriana. (2 horas)
- 03.02. Identidad cultural y étnica en las regiones del Ecuador (3 horas)
- 03.03. La identidad y los procesos socio-culturales del mestizaje ecuatoriano (2 horas)
- 03.04. La identidad cultural nacional (1 horas)

04. Identidad y Diseño

- 04.01. Tradición e innovación, el diseño en la sociedad contemporánea (una mirada cultural) (3 horas)
- 04.02. El diseño como práctica contextualizada (2 horas)
- 04.03. Posibilidades y retos de la relación diseño e identidad. (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
au. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada histórica y cultural	
- <i>Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos y el tema de identidad.</i>	- <i>Informes</i> - <i>Pruebas escritas</i>
av. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada ética.	
- <i>Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos y el tema de identidad.</i>	
- <i>Reflexionar y plantear posturas críticas sobre la relación Diseño-identidad .</i>	
ay. Capacidad para indagar información del contexto para identificar problemas	
- <i>Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos y el tema de identidad.</i>	
- <i>Reflexionar y plantear posturas críticas sobre la relación Diseño-identidad</i>	- <i>Informes</i> - <i>Investigaciones</i> - <i>Exámenes escritos</i>

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

Los resultados de los trabajos se presentarán por escrito y presentaciones digitales. El profesor presentará (multimedia, pizarra y disertaciones) la clase durante la mitad del tiempo; enseguida, se realizarán lecturas seleccionadas y se discutirán y redactarán las reflexiones y conclusiones alcanzadas al final de los temas. Los alumnos estarán organizados para la participación y el trabajo en equipo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen. Se tomará pruebas rápidas y exámenes después de cada tema - Estructura de los trabajos escritos: 1) Tipo y tamaño de letra: Arial de 10 puntos 2) Espaciado: uno y medio 3) Justificación: a izquierda y derecha 4) Papel: A4 blanco 5) Título con el tema tratado 6) Nombre de los estudiantes y fecha 7) Cuerpo del texto 8) Reflexión(es) sobre lo practicado o ejercitado 9) Referencias bibliográficas usadas (al menos 10 publicadas oficialmente) La metodología y las técnicas para la investigación de campo se explicarán al inicio de la clase. El trabajo de campo se realizará al Sígsig, provincia del Azuay, el viernes 25 de octubre de 2013. Los estudiantes registrarán las características relacionadas con la identidad cultural. Los resultados se presentarán en un informe escrito y se expondrán en el aula para su debate.

Criterios de Evaluación

En todos los informes escritos (excursión, investigación de campo, lecturas y presentaciones) se evaluará la ortografía, la redacción y la coherencia en la articulación de las ideas. Los informes consistirán de una introducción en donde se describa la problemática objeto de estudio, el desarrollo y discusión del tema, y una conclusión que dé cuenta de las reflexiones alcanzadas por el estudiante. Debe existir una revisión bibliográfica. Tanto en las pruebas como en el examen final se evaluará el conocimiento teórico del estudiante en base de los reactivos desarrollados. Los alumnos estarán organizados para la participación y el trabajo en equipo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen. Se tomará pruebas de varios temas.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Carmala Lisón T..(1997). Las máscaras de la identidad. España: Ariel S.A.. Profesor.
- Carol Ember y otros..(2004). Antropología cultural. España: Pearson. Profesor.
- Conrad Phillip Kottak.(2011). Antropología Cultural. España: Ed. McGraw Hill. BIBLIOTECA UDA. UDA 068832.
- Fernando Juez.(2002). Contribuciones para la antropología del diseño. México: Gedisa. Profesor.
- Jorge Próspero y Otros.(2005). Nuevas identidades urbanas en América Latina. Argentina: Espacio.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Conrad Kottak. Web Companion: www.mhe.es/kottak5 <http://wwwmhhe.com/kottak-cultural9>.
- Carol Ember y otros. <http://www.prenhall.com/ember/>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **25/09/2013**

APROBADO