



Fecha Aprobación:
16/03/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Sílabo

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 2

Código: FDI0164

Créditos: 3

Nivel: 6

Paralelo: 6A-INT

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2015 - JUL/2015

Total de horas: 48

Profesor: CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA

Correo electrónico: manuelacordero@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

. Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

Esta asignatura teórica, estudia los paradigmas y las teorías contemporáneas del diseño, para terminar con una visión del diseño como eje cultural

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

3. Contenidos

1. Paradigmas Contemporáneos del diseño:

1.01. Diseño Universal (3 horas)

1.02. ¿Eco diseño¿ (3 horas)

1.03. Diseño semántico (3 horas)

2. Dimensiones del diseño:

2.01. Dimensión interpretativa, (10 horas)

2.02. Dimensión estética, (6 horas)

2.03. Dimensión Operativa (6 horas)

2.0a. Dimensión científica, (11 horas)

3. El diseño como eje cultural

3.01. Relación entre Identidad e innovación (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
au. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada histórica y cultural <i>- Describir las teorías contemporáneas del Diseño</i>	<i>- Evaluación escrita</i> <i>- Reactivos</i>
av. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada ética. <i>- Describir las teorías contemporáneas del Diseño</i>	<i>- Reactivos</i> <i>- Evaluación escrita</i>
aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética <i>- Describir las teorías contemporáneas del Diseño</i>	<i>- Reactivos</i> <i>- Evaluación escrita</i>
ba. Capacidad para utilizar información del contexto para identificar problemas <i>- Describir las teorías contemporáneas del Diseño</i>	<i>- Evaluación escrita</i> <i>- Reactivos</i>
bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo <i>- Describir las teorías contemporáneas del Diseño</i>	<i>- Evaluación escrita</i> <i>- Reactivos</i>
<i>- Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad</i>	<i>- Evaluación escrita</i> <i>- Reactivos</i>
<i>- Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación</i>	<i>- Reactivos</i> <i>- Evaluación escrita</i>

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Reactivos	Se realizan en base a las lecturas guiadas y comentadas sobre el capítulo correspondiente.	Paradigmas contemporáneos de Diseño, Dimensiones de Diseño	APORTE I	5,00	abril 20 2015
Evaluación escrita	Resumen comentado sobre los textos y temas tratados clase.	Dimensiones de Diseño	APORTE II	5,00	mayo 25 2015
Reactivos	Se realizan en base a las lecturas guiadas y comentadas sobre el capítulo correspondiente.	Dimensiones de Diseño	APORTE II	5,00	mayo 25 2015
Evaluación escrita	Resumen comentado sobre los textos y temas tratados clase.	Dimensiones de Diseño	APORTE III	5,00	junio 29 2015
Evaluación escrita	Resumen comentado sobre los textos y temas tratados clase.	Diseño como eje cultural	APORTE III	5,00	junio 29 2015
Reactivos	Se realizan en base a las lecturas guiadas y comentadas sobre el capítulo correspondiente.	Diseño como eje cultural	APORTE III	5,00	junio 29 2015
Reactivos	Se realizan en base a las lecturas guiadas y comentadas en la totalidad del ciclo.	Todos los temas tratados en el ciclo	EXAMEN FINAL	20,00	julio 18 2015

Metodología

El aprendizaje en esta cátedra está basado en: clases magistrales, trabajo autónomo por parte del estudiante, y trabajo colaborativo. Mediante la lectura crítica de los textos que acompañan cada uno de los temas, los que son entregados con anticipación a los estudiantes para luego hacer una puesta en común y análisis de lo tratado mediante la elaboración de mapas conceptuales grupales, exposiciones y la entrega de resúmenes y ensayos comentados de los textos.

Criterios de Evaluación

Se calificará el desarrollo de las capacidades críticas del estudiante frente a las problemáticas planteadas y los textos analizados.

Se tomarán en cuenta los siguientes parámetros para la evaluación de los documentos elaborados por los estudiantes de manera individual como grupal:

Si, el estudiante,

- aborda y relaciona todos los temas contemplados en la materia /modulo correspondiente.
- plantea el tema y argumenta sus posturas.
- construye un ensayo con introducción, cuerpo y conclusión.
- maneja correctamente nuevos conceptos y términos aprendidos.
- cita adecuadamente sus fuentes: cantidad, calidad y formato.
- usa una correcta redacción y ortografía.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- BAUDRILLARD, Jean .(2002). ¿Crítica de la economía política del signo?. España: ANAGRAMA. Profesor.
- Eduardo Joselevich.(2005). Diseño posindustrial. Argentina: Infinito. Profesor.
- MOLES, Abraham .(1995). ¿Las ciencias de lo impreciso?. México: Miguel Angel Porrúa Grupo Editorial. Profesor.
- PELTA, Raquel .(2004). ¿Diseñar Hoy: Temas contemporáneos del diseño gráfico?. España: Paidós. Profesor.
- Reinaldo J. Leiro.(2008). Diseño Estrategia y gestión. Argentina: Infinito. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- BREYER Gastón, . Obtenido de Zonal Net : http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf .
- NAJMANOVICH Denise. Obtenido de Travesias: www.denisenajmanovich.org.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **16/03/2015**

APROBADO