



Fecha Aprobación:
10/03/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Sílabo

1. Datos generales

Materia: REPRESENTACIÓN GRÁFICA 2 INTERIORES

Código: FDI0177

Créditos: 4

Nivel: 2

Paralelo: 2B-INT

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2014 - JUL/2014

Total de horas: 64

Profesor: LARRIVA RIVERA ALVARO WASHINGTON

Correo electrónico: alarriva@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0172 REPRESENTACIÓN GRÁFICA 1 INTERIORES

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque permite que el estudiante comprenda la estructura del espacio interior para su posterior análisis e intervención, partiendo de la representación de los datos arquitectónicos que se representarán mediante códigos y símbolos normalizados

Esta asignatura, de carácter práctico, está orientada al conocimiento y desarrollo de diferentes sistemas de representación gráfico-técnica, como base de la instrumentación técnica para el proyecto de diseño interior

Se articula con el resto de asignaturas del área de Representación y con las de Diseño porque constituye el lenguaje gráfico obligatorio para la definición de las propuestas de intervención. Se relaciona, también, con las asignaturas de Tecnología y Producción, porque permite representar la materialidad prevista en las propuestas.

3. Contenidos

1. El relevamiento y las proyecciones de espacios arquitectónicos: plantas, elevaciones y cortes de una vivienda.

- 1.01. Croquis y registro de datos (4 horas)
- 1.02. La escala, el formato, las simbologías (2 horas)
- 1.03. Las proyecciones y los cortes. (10 horas)

2. La Axonometría de espacios arquitectónicos.

- 2.01. Criterios básicos del sistema axonométrico en la arquitectura (2 horas)
- 2.02. La escala y las simbologías. (2 horas)
- 2.03. Los elementos arquitectónicos: pisos, tabiques y cielorrasos (4 horas)

3. La perspectiva cónica de volúmenes geométricos

- 3.01. El sistema de la perspectiva cónica: el plano del cuadro y los puntos de fuga (4 horas)
- 3.02. La perspectiva con uno, dos y tres puntos de fuga (8 horas)
- 3.03. Las sombras proyectadas en la ambientación de la perspectiva (4 horas)

4. La perspectiva cónica de espacios interiores.

- 4.01. La perspectiva con un punto de fuga (6 horas)
- 4.02. La perspectiva con dos puntos de fuga (8 horas)
- 4.03. La ambientación de la perspectiva: Las sombras proyectadas, el color y la figura humana (10 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ah. Capacidad para representar el espacio interior a través de los diferentes códigos, técnicas y herramientas bi y tridimensionales, con relación al espacio arquitectónico construido.	
<ul style="list-style-type: none"> - 1. Conocer los diferentes códigos, técnicas y formas de representación y su relación con el espacio arquitectónico 2. Registrar a través de diversas formas las características del espacio interior existente 	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas en base a Reactivos - Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula - Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula
aj. Capacidad para comunicar eficientemente la información requerida respecto al espacio interior con relación al espacio arquitectónico construido.	
<ul style="list-style-type: none"> - 1. Conocer los diferentes códigos, técnicas y formas de representación y su relación con el espacio arquitectónico 	<ul style="list-style-type: none"> - Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula - Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula - Pruebas en base a Reactivos
<ul style="list-style-type: none"> - 1. Conocer los diferentes códigos, técnicas y formas de representación y su relación con el espacio arquitectónico 2. Registrar a través de diversas formas las características del espacio interior existente 	<ul style="list-style-type: none"> - Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula - Pruebas en base a Reactivos - Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula
<ul style="list-style-type: none"> - 2. Registrar a través de diversas formas las características del espacio interior existente 	<ul style="list-style-type: none"> - Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula - Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula - Pruebas en base a Reactivos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

La interpretación y descripción del espacio arquitectónico se plantea su análisis, desde los modelos propuestos a nivel de planificación, así como a través de las visitas y observación de espacios edificados en el medio. El registro de los datos se apoyan en las prácticas del croquis, los apuntes y de la fotografía.

La descripción técnica se procesa en documentos del formato A3, resueltos bajo las normativas y simbologías del dibujo arquitectónico elaborado con herramientas convencionales o dibujo a mano. Preferentemente con el manejo del trazo a lápiz y ambientado con el color de los lápices de color.

El documento técnico se sistematiza con los diferentes gráficos, para organizar la lectura del proyecto descrito con datos de la forma en general y complementados con las especificaciones constructivas del diseño.

Se motiva en la elaboración del documento, que el alumno aporte y ensaye su modo de presentar la descripción, buscando una identidad tanto en la realización gráfica, como en la composición del documento.

Criterios de Evaluación

Conocimiento y aplicación de los criterios de la representación a través del sistema proyectivo y de las normas y simbologías del trazado técnico.

Manejo y ensayo de los recursos de ambientación del espacio: tramas, colores, y simbologías, tanto en los formatos individuales, como en la propuesta del documento.

Precisión y corrección en la propuesta que el alumno elabora como identidad gráfica.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Ching, Francis.(2011). Diseño de interiores: Un manual. España: Gustavo Gili. UDA-BG. 68870.
- Ching. Francis.(2005). Manual de dibujo Arquitectónico. España: Gustavo Gili. UDA. 68569.
- Delgado Yanes, Magaly.(2009). Dibujo a mano alzada para arquitectos. España: Parramón. profesor.
- Grimley, Chris.(2009). Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. España: Gustavo Gili. UDA-BG. 68867.
- Plunkett, Drew.(2009). Diseño de Interiores, Técnicas de ilustración. España: Parramón. profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

-

- Castellanos, Wendy. Obtenido de elibro: site.ebrary.com/lib/uazuaysp/search.action?adv.
- Admin.. Obtenido de elibro: site.ebrary.com/lib/uazuaysp/search.action?adv.

Software

BIBLIOGRAFÍA BASE

- profesor.

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **10/03/2014**

APROBADO