



Fecha Aprobación:  
**14/03/2014**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**Sílabo**

## **1. Datos generales**

**Materia:** TÉCNICAS DE MODELADO INTERIORES

**Código:** FDI0204

**Créditos:** 4

**Nivel:** 2

**Paralelo:** 2A-INT

**Eje de formación:** PROFESIONAL

**Periodo lectivo:** PERIODO MAR/2014 - JUL/2014

**Total de horas:** 64

**Profesor:** PESANTEZ PALACIOS CARLOS JULIO

**Correo electrónico:** cpesante@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

NO TIENE

## **2. Descripción y objetivos de la materia**

Es importante porque contribuye a la optima representación de los proyectos tanto en sistemas reales como simulados.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, se centra en el conocimiento de instrumentos, técnicas, sistemas y procesos constructivos de representación en maquetas, como un instrumento para la representación del proyecto de Diseño Interior.

Se articula principalmente con los talleres de de diseño, en donde se espera que el estudiante utilice esta herramienta de representación.

### 3. Contenidos

#### 1. Conocimientos básicos de maquetería.

1.01. Materiales y herramientas (2 horas)

1.02. Procesos: transformación, manipulación, técnicas y procesos de representación (1 horas)

1.03. Tipos de maquetas: su variedad y diferencias. (1 horas)

#### 2. El papel

2.01. Representar y conocer a través de la transformación manual del papel, para utilizar en modelado. (2 horas)

2.02. Fabricación manual del papel natural y material reciclable para utilizar en modelado. (2 horas)

2.03. Conocimiento y práctica de la Técnica de Origami. (4 horas)

#### 3. El cartón para maquetas y el acrílico.

3.01. Identificar instrumentos, materiales, técnicas y procesos de representación. (2 horas)

3.02. Uso de escalas en volúmenes prismáticos rectos. (2 horas)

3.03. Comprensión y representación del espacio opaco y tralúcido, con parámetros de calidad. (4 horas)

#### 4. La balsa, el acrílico, el metal.

4.01. Identificar instrumentos, materiales, técnicas y procesos de elaboración. (2 horas)

4.02. Representación y uso de escalas en volúmenes prismáticos curvos. (2 horas)

4.03. Comprensión y representación del espacio opaco y tralúcido, con parámetros de calidad (4 horas)

#### 5. Levantamientos, lectura, interpretación y representación de planos.

5.01. Representación y uso de escalas, del diseño vertical interior. Maqueta con técnicas mixtas. (6 horas)

5.02. Representación y uso de escalas, vivienda. Maqueta con técnicas mixtas. (12 horas)

5.03. Representación y uso de escalas, espacio público. Maqueta con técnicas mixtas. (16 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

#### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>ak. Capacidad para comprender el espacio interior a través de diferentes formas de representación</b>	
- Desarrollar dentro de estándares y parámetros de calidad, maquetas y prototipos, en función de las variables que influyen en el proceso de construcción.	- Maquetas - Modelos
- Identificar instrumentos, materiales, técnicas y procesos de representación a escala para la comprensión del espacio en los proyectos de diseño y su entorno.	- Experimentos de materiales y/o procesos - Maquetas - Modelos
<b>am. Capacidad de comunicar eficientemente su proyecto de diseño a través de diferentes instrumentos físicos y digitales.</b>	
- Representar y comunicar, a través del manejo de herramientas e instrumentos físicos, la transformación de materiales naturales, compuestos y reciclables para utilizar en modelado y maquetería aplicados a proyectos de diseño Interior.	- Presentación de productos terminados - Maquetas - Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula

## Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

### Metodología

Para la enseñanza de esta área se pone en práctica la experiencia adquirida a lo largo de mi carrera profesional, en cuanto se refiere a técnicas, acabados y simulaciones de texturas, y el conocimiento de los diferentes materiales utilizados generalmente para la reproducción de modelos a escala.

Para la simulación de los motivos los estudiantes acuden a libros, catálogos, revistas que les permite afirmar ciertos criterios, así como los trabajos de investigación en grupo que facilitan la conceptualización de los diferentes módulos planteados.

La exposición de trabajos desarrollados en ciclos anteriores, usando como mecanismo la proyección de slides, valora los conceptos que los alumnos van adquiriendo.

### Criterios de Evaluación

En el sistema de evaluación se considera algunos factores tales como: Actitud, destrezas, nivel de presentación, participación, uso de las técnicas y puntualidad, las mismas que se califican sobre el 20% de todos los trabajos presentados, los mismos que suman 30 puntos del interciclo, de los 20 puntos restantes 10 puntos estarán destinados a la presentación de láminas A4 con toda la información técnica del motivo a representar, y los 10 puntos en la presentación de la maqueta final.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Consalez Lorenzo.(2000). La representación del espacio en el proyecto arquitectónico. México: G.G.. U. CUENCA. 729.1.
- Dunn, Nick.(2010). Maquetas de arquitectura. España: Art Blume S.L.. Profesor.
- Heinz, Karl.(1999). Falsos acabados. Argentina: Albatros. Docente.
- Knoll Wolfgang.(2006). Maquetas de arquitectura técnicas y construcción. Munich: G.G.. U. CUENCA. 729.1.
- Lidwel William.(2010). Principios universales. España: Blume. UDA. 40564.
- Lidwel William.(2006). Maquetas de arquitectura técnicas y construcción. Munich, Alemania: G.G. U. CUENCA. 729.1.
- Moore Fuller.(1991). El arte de la maquetaría Arquitectónica. México: Ed. McGraw Hill.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Obtenido de [www.parramon.com](http://www.parramon.com) 18 febrero 2011:
- 
- [www.solomaquetas.com](http://www.solomaquetas.com) 18 febrero 2011.
- [www.Blog.bellostes.com](http://www.Blog.bellostes.com).
- Kasahara, Kunihiko. Obtenido de <http://books.google.es/>: [http://books.google.es/books?id=WFBf2B1F7KgC&pg=PA162&dq=origami+paso+a+paso&hl=es&sa=X&ei=\\_DxPUezXH](http://books.google.es/books?id=WFBf2B1F7KgC&pg=PA162&dq=origami+paso+a+paso&hl=es&sa=X&ei=_DxPUezXH).
- Navarro, Jose Luis. Obtenido de <http://books.google.es/>: <http://books.google.es/books?id=yHfnxK3pgM8C&printsec=frontcover&dq=solo+maquetas&hl=es&sa=X&ei=MzIP>.

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **14/03/2014**

**APROBADO**