



Fecha Aprobación:
08/03/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Sílabo

1. Datos generales

Materia: TÉCNICAS DE MODELADO INTERIORES

Código: FDI0204

Créditos: 4

Nivel: 2

Paralelo: 2A-INT

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2016 - JUL/2016

Total de horas: 64

Profesor: PESANTEZ PALACIOS CARLOS JULIO

Correo electrónico: cpesante@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque contribuye a la optima representación de los proyectos tanto en sistemas reales como simulados.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, se centra en el conocimiento de instrumentos, técnicas, sistemas y procesos constructivos de representación en maquetas, como un instrumento para la representación del proyecto de Diseño Interior.

Se articula principalmente con los talleres de de diseño, en donde se espera que el estudiante utilice esta herramienta de representación.

3. Contenidos

1. Conocimientos básicos de maquetería.

1.01. Materiales y herramientas (2 horas)

1.02. Procesos: transformación, manipulación, técnicas y procesos de representación (1 horas)

1.03. Tipos de maquetas: su variedad y diferencias. (1 horas)

2. El papel

2.01. Representar y conocer a través de la transformación manual del papel, para utilizar en modelado. (2 horas)

2.02. Fabricación manual del papel natural y material reciclable para utilizar en modelado. (2 horas)

2.03. Conocimiento y práctica de la Técnica de Origami. (4 horas)

3. El cartón para maquetas y el acrílico.

3.01. Identificar instrumentos, materiales, técnicas y procesos de representación. (2 horas)

3.02. Uso de escalas en volúmenes prismáticos rectos. (2 horas)

3.03. Comprensión y representación del espacio opaco y tralúcido, con parámetros de calidad. (4 horas)

4. La balsa, el acrílico, el metal.

4.01. Identificar instrumentos, materiales, técnicas y procesos de elaboración. (2 horas)

4.02. Representación y uso de escalas en volúmenes prismáticos curvos. (2 horas)

4.03. Comprensión y representación del espacio opaco y tralúcido, con parámetros de calidad (4 horas)

5. Levantamientos, lectura, interpretación y representación de planos.

5.01. Representación y uso de escalas, del diseño vertical interior. Maqueta con técnicas mixtas. (6 horas)

5.02. Representación y uso de escalas, vivienda. Maqueta con técnicas mixtas. (12 horas)

5.03. Representación y uso de escalas, espacio público. Maqueta con técnicas mixtas. (18 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ak. Capacidad para comprender el espacio interior a través de diferentes formas de representación	
- Desarrollar dentro de estándares y parámetros de calidad, maquetas y prototipos, en función de las variables que influyen en el proceso de construcción.	- Trabajos prácticos - productos
- Identificar instrumentos, materiales, técnicas y procesos de representación a escala para la comprensión del espacio en los proyectos de diseño y su entorno.	- Investigaciones
am. Capacidad de comunicar eficientemente su proyecto de diseño a través de diferentes instrumentos físicos y digitales.	
- Representar y comunicar, a través del manejo de herramientas e instrumentos físicos, la transformación de materiales naturales, compuestos y reciclables para utilizar en modelado y maquetería aplicados a proyectos de diseño Interior.	- Reactivos - Proyectos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Investigaciones	Documento impreso	Técnicas y procesos de representación, Tipos de maquetas: su variedad y diferencias.	APORTE I	2,00	Marzo 21
Trabajos prácticos - productos	Maqueta: Conjunto volumétrico	El papel: Conocimiento y práctica de la Técnica de Origami.	APORTE I	3,00	Abril 6
Trabajos prácticos - productos	Maqueta: conjunto volumétrico	El cartón para maquetas y el acrílico: Uso de escalas en volúmenes prismáticos rectos.	APORTE I	5,00	Abril 20
Trabajos prácticos - productos	Maqueta: Conjunto volumétrico	La balsa, el acrílico, el metal: Representación y uso de escalas en volúmenes prismáticos curvos.	APORTE II	10,00	Mayo 11
Trabajos prácticos - productos	Documento gráfico, Maqueta con técnicas mixtas.	Espacios Interiores: Levantamientos, lectura, interpretación y representación de planos.	APORTE III	10,00	Junio 6
Reactivos	Documento escrito	Representación y uso de escalas, espacio público. Maqueta con técnicas mixtas.	EXAMEN FINAL	5,00	Junio 22
Proyectos	Documento gráfico impreso formato A3	Representación y uso de escalas, espacio público. Maqueta con técnicas mixtas.	EXAMEN FINAL	5,00	Junio 22
Proyectos	Maqueta a detalle con técnicas mixtas	Representación y uso de escalas, espacio público. Maqueta con técnicas mixtas.	EXAMEN FINAL	10,00	Según horario

Metodología

Para la enseñanza de esta área se pone en práctica la experiencia adquirida a lo largo de mi carrera profesional, en cuanto se refiere a técnicas, acabados y simulaciones de texturas, y el conocimiento de los diferentes materiales utilizados generalmente para la reproducción de modelos a escala. Para la simulación de los motivos los estudiantes acuden a libros, catálogos, revistas que les permite afirmar ciertos criterios, así como los trabajos de investigación en grupo que facilitan la conceptualización de los diferentes módulos planteados. La exposición de trabajos desarrollados en ciclos anteriores, usando como mecanismo la proyección de slides, reforzando los conceptos que los alumnos han adquiriendo.

Criterios de Evaluación

En el sistema de evaluación se considera algunos factores tales como: Actitud, destrezas, nivel de presentación, participación, uso de las técnicas y puntualidad, las mismas que se califican sobre el 20% de cada uno de los trabajos presentados, el 80% se destina a la presentación de trabajos de investigación, conjuntos volumétricos y maquetas a escala.

Para el examen final, se evalúa sobre 7 puntos la presentación del documento gráfico impreso en formato A3, 3 puntos en un documento digital con todos los trabajos desarrollados en el ciclo y 10 puntos en la presentación de la maqueta a detalle.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Consalez Lorenzo.(2000). La representación del espacio en el proyecto arquitectónico. México: G.G.. U. CUENCA. 729.1.
- Dunn, Nick,.(2010). Maquetas de arquitectura. España: Art Blume S.L.. Profesor.
- Heinz, Karl.(1999). Falsos acabados. Argentina: Albatros. Docente.
- Knoll Wolfgang.(2006). Maquetas de arquitectura técnicas y construcción. Munich: G.G.. U. CUENCA. 729.1.
- Lidwel William.(2010). Principios universales. España: Blume. UDA. 40564.
- Lidwel William.(2006). Maquetas de arquitectura técnicas y construcción. Munich, Alemania: G.G. U. CUENCA. 729.1.
- Moore Fuller.(1991). El arte de la maquetería Arquitectónica. México: Ed. McGraw Hill.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Dum, Nick.(2010). Maquetas de arquitectura. España: Blume. UDA. UDA-BG 68787.
- Knoll Wolfgang.(2005). Maquetas de arquitectura técnicas y construcción . Munich: Gustavo Gili. UDA. UDA-BG 68571.
- Miguel Angel Cruz Domínguez Hernández.(2014). Como elaborar maquetas de casa habitación. México: Trillas. U.Cuenca. 10.248.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Obtenido de www.parramon.com 18 febrero 2011:
-
- www.solomaquetas.com 18 febrero 2011.
- www.Blog.bellostes.com.
- Kasahara, Kunihiko. Obtenido de <http://books.google.es/>: http://books.google.es/books?id=WFBf2B1F7KgC&pg=PA162&dq=origami+paso+a+paso&hl=es&sa=X&ei=_DxPUezXH.
- Navarro, Jose Luis. Obtenido de <http://books.google.es/>: <http://books.google.es/books?id=yHfnxK3pgM8C&printsec=frontcover&dq=solo+maquetas&hl=es&sa=X&ei=MzIP>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **08/03/2016**

APROBADO