



Fecha Aprobación:
13/03/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: ANTROPOLOGÍA CULTURAL

Código: FDI0004

Créditos: 2

Nivel: 2

Paralelo: 2A-OBJ

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2015 - JUL/2015

Total de horas: 32

Profesor: SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO

Correo electrónico: dsuarez@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura se fomenta la reflexión de la práctica del diseño desde una perspectiva de la cultura, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

Esta asignatura de carácter teórico, trata sobre la antropología cultural, con la finalidad de introducir a los estudiantes en el discurso antropológico, para el conocimiento de la sociedad contemporánea desde la diversidad cultural.

Esta asignatura se articula principalmente con las materias de Diseño de los ciclos superiores en donde se espera que el estudiante plantee reflexiones y propuestas desde la mirada de la cultura.

3. Contenidos

1. Aproximación a la Antropología Cultural

- 1.1. El ámbito de la antropología (1 horas)
- 1.2. División de la antropología general. (1 horas)
- 1.3. La Antropología y su relación con otras ciencias. (1 horas)
- 1.4. Método de la antropología: Etnografía y Etnología. (1 horas)

2. El interés contemporáneo de la antropología

- 2.1. Los nuevos escenarios de la antropología (1 horas)
- 2.2. Antropología y contemporaneidad (1 horas)

3. La perspectiva y el enfoque antropológico.

- 3.1. Relativismo cultural (1 horas)
- 3.2. Visión holística (1 horas)

4. El concepto antropológico de cultura

- 4.1. Definición de cultura (1 horas)
- 4.2. Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo, (1 horas)

5. Antropología y Cambio Cultural.

- 5.1. Proceso de aculturación (3 horas)
- 5.2. Asimilación (1 horas)
- 5.3. Sincretismo (1 horas)

6. La Antropología y la Diversidad.

- 6.1. Multiculturalismo e interculturalidad (3 horas)
- 6.2. Género (1 horas)
- 6.3. Etnicidad (2 horas)

7.

La Antropología Simbólica

- 7.1. El hombre como animal simbólico (1 horas)
- 7.2. El origen del mito, celebración rito (2 horas)
- 7.3. El símbolo (1 horas)

8. Arte y cultura

- 8.1. Arte sociedad y cultura (1 horas)
- 8.2. Arte e individualidad (1 horas)
- 8.3. La transmisión cultural de las artes (1 horas)

9. La Antropología Urbana.

- 9.1. La ciudad como un nuevo espacio de significación (1 horas)
- 9.2. Ciudad y visión del mundo (1 horas)
- 9.3. Tribus Urbanas (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural	
- Aplicar los elementos teórico-metodológicos de la Antropología Cultural en la investigación del diseño	- Investigaciones
- Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.	- Prácticas de campo (externas)
- Reflexionar sobre la relación antropología-diseño	- Investigaciones
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	
- Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.	- Prácticas de campo (externas)
- Reflexionar sobre la relación antropología-diseño	- Investigaciones
bb. Comportarse en forma ética y respetuosa	
- Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.	- Evaluación escrita

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Investigaciones	Documento y presentación digital	Capítulo 1, 2 y 3	APORTE I	10,00	Abril de 2015
Evaluación escrita	Prueba	Capítulos 4,5 y 6	APORTE II	10,00	Mayo de 2015
Prácticas de campo (externas)	Informe escrito	Capítulo 7, 8 y 9	APORTE III	10,00	Junio de 2015
Evaluación escrita	Examen	Toda la materia	EXAMEN FINAL	20,00	Julio de 2015

Metodología

Los resultados de los trabajos se presentarán por escrito y en formato digital. El profesor presentará (multimedia, pizarra, lecturas y disertaciones) la clase durante la mitad del tiempo; enseguida, se realizarán lecturas seleccionadas y se discutirán y redactarán las reflexiones y conclusiones alcanzadas al final de los temas. Los alumnos estarán organizados para la participación y el trabajo en equipo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen. Se tomarán pruebas rápidas y exámenes sobre temas específicos.

Estructura de los trabajos escritos:

- 1) Tipo y tamaño de letra: Arial de 10 puntos
- 2) Espaciado: uno y medio
- 3) Justificación: a izquierda y derecha
- 4) Papel: A4 blanco
- 5) Título con el tema tratado
- 6) Nombre de los estudiantes y fecha
- 7) Cuerpo del texto
- 8) Reflexión(es) sobre lo practicado o ejercitado
- 9) Referencias bibliográficas usadas (al menos 10 publicadas oficialmente)

Los temas, metodología y técnicas para la investigación se expondrán al inicio de la clase. La observación de campo se realizará en Ingapirka, en la provincia de Cañar. Los estudiantes registrarán los datos de tipo ambiental y de tipo cultural. Los resultados se presentarán en un informe escrito y se expondrán en el aula para su debate.

Criterios de Evaluación

Se evaluará el trabajo de investigación, las observaciones de campo y los resúmenes de las lecturas. Se tomará en cuenta: contenido, redacción, coherencia y ortografía. Se presentará el informe de investigación por escrito y se expondrá en el aula para su análisis.

En la exposición oral se evaluará el cumplimiento de las normas de un buen expositor, la fluidez en la exposición y el manejo adecuado de la audiencia. En la presentación se evaluará el buen uso de las normas de preparación de las diapositivas y lo indicado en el párrafo anterior.

En el examen final se evaluará el conocimiento teórico del estudiante.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- APPADURAI, ARJUN.(1991). LA VIDA SOCIAL DE LAS COSAS: PERSPECTIVA CULTURAL DE LAS MERCANCIAS. MEXICO: GRIJALBO. DOCENTE.
- CHAVEZ, MARIANA.(2010). JÓVENES, TERRITORIOS Y COMPLICIDADES, UNA ANTROPOLOGÍA DE LA JUVENTUD URBANA. ARGENTINA: ESPACIO EDITORIAL. DOCENTE.
- DIAZ POLANCO, HECTOR.(2006). ECOLOGÍA DE LA DIVERSIDAD: GLOBALIZACIÓN, MULTICULTURALISMO Y ETNOFAGIA. MÉXICO: SIGLO XXI. DOCENTE.
- EVANS-PRITCHARD, E. E..(1974). Ensayos de antropología social. España: SIGLO XXI. BIBLIOTECA U. AZUAY. BG0187330183.
- Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P..(2004). Antropología cultural.. España: Pearson Prentice Hall. Mediante el profesor.
- Evans-Pritchard, Edward.(1978). Ensayos en Antropología Social. España: Siglo XXI. Biblioteca U. Azuay. BG 01873 30.
- Evans-Pritchard, Evan.(1974). Ensayos de Antropología Social. España: Siglo XXI. Biblioteca U. Azuay. BG 01873 30183.
- Kottak, Conrad Phillip.(2011). Antropología cultural. México: Mc Graw Hill. UDA. BG68832.
- Kottak, Conrad Phillip.(2011). Antropología Cultural. México: Mc Graw Hill. UDA. BG68832.
- LEVI-STRAUSS, CLAUDE.(1973). ANTROPOLOGÍA ESTRUCTURAL. ARGENTINA: EUDEBA. BIBLIOTECA U.AZUAY. BG00266.
- Malo González, Claudio.(2006). Arte y cultura popular. Ecuador: CIDAP-UDA. UDA. BG64881.
- Pujadas, Joan.(1996). Antropología urbana. En: Ensayos de antropología cultural. España: Ariel. Mediante el profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Kottak, Conrad Phillip. Web Companion: www.mhe.es/kottak5. <http://wwwmhhe.com/kottak-cultural9>.
- CARRILLO, M. CRISTINA. <http://www.ankulegi.org/wp-content/uploads/2012/03/0501Ardevol.pdf>.
- Ember, C., Ember, M.. <http://www.prenhall.com/ember/>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **13/03/2015**

APROBADO