



Fecha Aprobación:
13/03/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: ANTROPOLOGÍA CULTURAL

Código: FDI0004

Créditos: 2

Nivel: 2

Paralelo: 2A-OBJ

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: CICLO MAR/2016 - JUL/2016

Total de horas: 32

Profesor: SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO

Correo electrónico: dsuarez@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura se fomenta la reflexión de la práctica del diseño desde una perspectiva de la cultura, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

Esta asignatura de carácter teórico, trata sobre la antropología cultural, con la finalidad de introducir a los estudiantes en el discurso antropológico, para el conocimiento de la sociedad contemporánea desde la diversidad cultural.

Esta asignatura se articula principalmente con las materias de Diseño de los ciclos superiores en donde se espera que el estudiante plantee reflexiones y propuestas desde la mirada de la cultura.

3. Contenidos

1. Aproximación a la Antropología Cultural

- 1.1. El ámbito de la antropología (1 horas)
- 1.2. División de la antropología general. (1 horas)
- 1.3. La Antropología y su relación con otras ciencias. (1 horas)
- 1.4. Método de la antropología: Etnografía y Etnología. (1 horas)

2. El interés contemporáneo de la antropología

- 2.1. Los nuevos escenarios de la antropología (1 horas)
- 2.2. Antropología y contemporaneidad (1 horas)

3. La perspectiva y el enfoque antropológico.

- 3.1. Relativismo cultural (1 horas)
- 3.2. Visión holística (1 horas)

4. El concepto antropológico de cultura

- 4.1. Definición de cultura (1 horas)
- 4.2. Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo, (1 horas)

5. Antropología y Cambio Cultural.

- 5.1. Proceso de aculturación (3 horas)
- 5.2. Asimilación (1 horas)
- 5.3. Sincretismo (1 horas)

6. La Antropología y la Diversidad.

- 6.1. Multiculturalismo e interculturalidad (3 horas)
- 6.2. Género (1 horas)
- 6.3. Etnicidad (2 horas)

7.

La Antropología Simbólica

- 7.1. El hombre como animal simbólico (1 horas)
- 7.2. El origen del mito, celebración rito (2 horas)
- 7.3. El símbolo (1 horas)

8. Arte y cultura

- 8.1. Arte sociedad y cultura (1 horas)
- 8.2. Arte e individualidad (1 horas)
- 8.3. La transmisión cultural de las artes (1 horas)

9. La Antropología Urbana.

- 9.1. La ciudad como un nuevo espacio de significación (1 horas)
- 9.2. Ciudad y visión del mundo (1 horas)
- 9.3. Tribus Urbanas (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural	
- <i>Aplicar los elementos teórico-metodológicos de la Antropología Cultural en la investigación del diseño</i>	- <i>Evaluación escrita</i>
- <i>Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.</i>	- <i>Reactivos</i>
- <i>Reflexionar sobre la relación antropología-diseño</i>	- <i>Prácticas de campo (externas)</i>
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	
- <i>Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.</i>	- <i>Reactivos</i>
- <i>Reflexionar sobre la relación antropología-diseño</i>	- <i>Prácticas de campo (externas)</i>
bb. Comportarse en forma ética y respetuosa	
- <i>Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.</i>	- <i>Reactivos</i>

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Evaluación escrita	Conceptualizaciones de la antropología y la cultura	Capítulos 1,2,3 y 4	APORTE I	10,00	11 de abril de 2016
Reactivos	Conceptualizaciones sobre el cambio y la diversidad cultural	Capítulos 5,6,7,8 y 9	APORTE II	10,00	16 de mayo de 2016
Prácticas de campo (externas)	Salida de campo	Conocimientos socio-culturales y simbólicos actuales	APORTE III	10,00	17 de junio de 2016
Reactivos	Evaluación conceptual	Toda la materia	EXAMEN FINAL	20,00	julio de 2016

Metodología

El profesor presentará (multimedia, pizarra y disertaciones) la clase durante la mitad del tiempo; se realizarán lecturas seleccionadas y se discutirán y redactarán las reflexiones y conclusiones alcanzadas al final de los temas. Los alumnos estarán organizados para la participación y el trabajo en equipo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen.

Se tomará pruebas escritas y examen en base a reactivos. La salida de campo se realizará a Ingapirka, provincia del Cañar, el 17 de junio de 2016.

La metodología y las técnicas para trabajo de campo se explicarán antes de la salida. Los estudiantes registrarán las características relacionadas con la identidad cultural. Los resultados se expondrán en el aula para su debate.

Criterios de Evaluación

Tanto en las pruebas como en el examen final se evaluará el conocimiento teórico del estudiante, en base de una prueba escritas y de reactivos. En la exposición sobre la salida de campo se evaluará la coherencia en la presentación de las ideas, discusión y análisis.

Los estudiantes estarán organizados en grupos para la participación en clase y el trabajo de campo. La salida de campo se realizará en Ingapirka, provincia del Cañar, el 17 de junio de 2016. Los estudiantes realizarán una etnografía o descripción del inti raymi o de las características culturales de ese sector. Los resultados se expondrán en el aula para su análisis y debate.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- APPADURAI, ARJUN.(1991). LA VIDA SOCIAL DE LAS COSAS: PERSPECTIVA CULTURAL DE LAS MERCANCIAS. MEXICO: GRIJALBO. DOCENTE.
- CHAVEZ, MARIANA.(2010). JÓVENES, TERRITORIOS Y COMPLICIDADES, UNA ANTROPOLOGÍA DE LA JUVENTUD URBANA. ARGENTINA: ESPACIO EDITORIAL. DOCENTE.
- DIAZ POLANCO, HECTOR.(2006). ECOLOGÍA DE LA DIVERSIDAD: GLOBALIZACIÓN, MULTICULTURALISMO Y ETNOFAGIA. MÉXICO: SIGLO XXI. DOCENTE.
- EVANS-PRITCHARD, E. E..(1974). Ensayos de antropología social. España: SIGLO XXI. BIBLIOTECA U. AZUAY. BG0187330183.
- Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P..(2004). Antropología cultural.. España: Pearson Prentice Hall. Mediante el profesor.
- Evans-Pritchard, Edward.(1978). Ensayos en Antropología Social. España: Siglo XXI. Biblioteca U. Azuay. BG 01873 30.
- Evans-Pritchard, Evan.(1974). Ensayos de Antropología Social. España: Siglo XXI. Biblioteca U. Azuay. BG 01873 30183.
- Kottak, Conrad Phillip.(2011). Antropología cultural. México: Mc Graw Hill. UDA. BG68832.
- Kottak, Conrad Phillip.(2011). Antropología Cultural. México: Mc Graw Hill. UDA. BG68832.
- LEVI-STRAUSS, CLAUDE.(1973). ANTROPOLOGÍA ESTRUCTURAL. ARGENTINA: EUDEBA. BIBLIOTECA U.AZUAY. BG00266.
- Malo González, Claudio.(2006). Arte y cultura popular. Ecuador: CIDAP-UDA. UDA. BG64881.
- Pujadas, Joan.(1996). Antropología urbana. En: Ensayos de antropología cultural. España: Ariel. Mediante el profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Kottak, Conrad Phillip. Web Companion: www.mhe.es/kottak5. <http://wwwmhhe.com/kottak-cultural9>.
- CARRILLO, M. CRISTINA. <http://www.ankulegi.org/wp-content/uploads/2012/03/0501Ardevol.pdf>.
- Ember, C., Ember, M.. <http://www.prenhall.com/ember/>.

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **13/03/2016**

APROBADO