



Fecha Aprobación:
10/03/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 2 OBJETOS

Código: FDI0050

Créditos: 6

Nivel: 2

Paralelo: OBJ-2B

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2014 - JUL/2014

Total de horas: 96

Profesor: BALAREZO ANDRADE DIEGO GERARDO

Correo electrónico: dbalarezo@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0046 DISEÑO 1 OBJETOS

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura crea una relación entre la concepción del espacio tridimensional y la problemática del usuario y la solución de los problemas técnico-proyectivos.

Esta asignatura aborda las dimensiones de la Operatoria desde la mirada del usuario, el objeto, el contexto y el diseñador como actor del diseño.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, además de ser la materia central donde las asignaturas del mismo nivel confluyen.

3. Contenidos

1. La estructura tridimensional: El usuario, el contexto, el objeto, el diseñador.

1.1. Diseño, hombre, orden, color, proceso de interacción, temporalidad, eficiencia, lenguajes contemporáneos. (2 horas)

1.2. Diseño fundamental: especificidad y contenido. (2 horas)

1.3. La forma y el espacio (2 horas)

1.4. Estructura y percepción. La proyección tridimensional (2 horas)

1.5. Aplicación del diseño fundamental para la percepción de la estructura. (2 horas)

2. Interpretaciones morfológicas y la organización tridimensional.

2.1. La forma: Transformación de entidades tridimensionales a organizaciones complejas. (30 horas)

3. Tipologías y variantes.

3.1. Conceptos y rasgos que definen una tipología y/o una variante (2 horas)

3.2. Estudio de un caso particular para definir tipologías y variantes (4 horas)

4. La Concreción y el Lenguaje morfológico.

4.1. Forma, textura, color, elementos de percepción. (6 horas)

5. Cromática: la percepción del color.

5.1. Psicología y sensibilidad del color (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>		<i>Evidencias</i>
ab. Buscar y determinar estrategias apropiadas para resolver el caso/proyecto de diseño.		
- 2. Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.		- Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula - Informes - Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula
- 4. Aplicar nociones de cromática a sus propuestas de diseño		- Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula
- 1. Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.		- Control de lectura - Estudios de casos - Informes - Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula
- 3. Examinar proyectos de diseño valorando sistemas de uso y ordenamiento de los lenguajes empleados en función del usuario, el contexto, el objeto, el diseñador.		- Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula - Estudios de casos - Informes
ac. Seleccionar recursos apropiados para la expresión y representación del proyecto de diseño		
- 2. Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.		- Informes - Planos
- 4. Aplicar nociones de cromática a sus propuestas de diseño		- Maquetas
- 1. Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.		- Estudios de casos - Informes
ai. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo las ideas iniciales del proyecto de Diseño		
- Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.		- Informes - Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula - Control de lectura
- Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.		- Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula - Planos
ba. Comunicarse técnicamente		
- Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.		- Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula - Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

En esta asignatura de carácter teórico práctico, que se basa en la experimentación, cada tema será abordado en base a conferencias dictadas por el profesor, lectura de textos por parte de los estudiantes, análisis de casos y la elaboración de trabajos prácticos experimentales.

Criterios de Evaluación

EVALUACION CONTENIDOS CALIFICACION FECHA APROXIMADA

Trabajo Nro.1: Proyecto de investigación Estructuras tridimensionales 54ta semana de Marzo

Trabajo Nro.2: Proyecto de aplicación La forma y el espacio 52da semana de Abril

Trabajo Nro.3: Proyecto de aplicación Interpretaciones morfológicas 54ta semana de Abril

Trabajo Nro.4: Proyecto de aplicación Transformación de entidades 52da semana de Mayo

Trabajo Nro.5: Proyecto de aplicación Tipologías y variantes 54ta semana de Mayo

Trabajo Nro.6: Proyecto de aplicación Concreción y morfología 53ra semana de Junio

SUBTOTAL 30

Trabajo Nro.7: Proyecto de aplicación Cromática 20 Semana de exámenes finales

TOTAL 50

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Lobach Bernard.(1981). Diseño Industrial. España: Gustavo Gili. UDA. 26380.
- Munari Bruno.(1980). Diseño y comunicación visual. España: Gustavo Gili. UDA. 5052.
- Quarante Daniel.(1992). Diseño industrial 1. España: CEAC. UDA. 26380.
- Vinolas Marlet Joaquim.(2005). Diseño ecológico. España: Blume. UDA. 68907.
- Wong Wucius.(204). Fundamentos del Diseño. España: Gustavo Gili. UDA. 64649.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Universidad de Palermo. Obtenido de Universidad de Palermo:
<http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10552628&p00=historia%20dise%C3%B1o%20>
- Calvano, José Luis. Obtenido de ebrary: <http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10514951&p00=dise%C3%B1o>.
- Valdés de León, Gustavo. Obtenido de ebrary: <http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10584297&p00=historia%20dise%C3%B1o>
- Miguez, Alvaro Javier. Obtenido de ebrary: <http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10515005&p00=historia%20dise%C3%B1o%20>.

Software

BIBLIOGRAFÍA BASE

- ADOBE. ILLUSTRATOR. CS3. UDA.

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: 10/03/2014

APROBADO