



Fecha Aprobación:
10/03/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 2 OBJETOS

Código: FDI0050

Créditos: 6

Nivel: 2

Paralelo: 2A-OBJ

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2015 - JUL/2015

Total de horas: 96

Profesor: LANDIVAR FEICAN ROBERTO FABIAN

Correo electrónico: rlandivar@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0046 DISEÑO 1 OBJETOS

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura crea una relación entre la concepción del espacio tridimensional y la problemática del usuario y la solución de los problemas técnico-proyectivos.

Esta asignatura aborda las dimensiones de la Operatoria desde la mirada del usuario, el objeto, el contexto y el diseñador como actor del diseño.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, además de ser la materia central donde las asignaturas del mismo nivel confluyen.

3. Contenidos

1. La estructura tridimensional: El usuario, el contexto, el objeto, el diseñador.

- 1.1. Diseño, hombre, orden, color, proceso de interacción, temporalidad, eficiencia, lenguajes contemporáneos. (6 horas)
- 1.2. Diseño fundamental: especificad y contenido. (6 horas)
- 1.3. La forma y el espacio (6 horas)
- 1.4. Estructura y percepción. La proyección tridimensional (6 horas)
- 1.5. Aplicación del diseño fundamental para la percepción de la estructura. (6 horas)

2. Interpretaciones morfológicas y la organización tridimensional.

- 2.1. La forma: Transformación de entidades tridimensionales a organizaciones complejas. (30 horas)

3. Tipologías y variantes.

- 3.1. Conceptos y rasgos que definen una tipología y/o una variante (6 horas)
- 3.2. Estudio de un caso particular para definir tipologías y variantes (6 horas)

4. La Concreción y el Lenguaje morfológico.

- 4.1. Forma, textura, color, elementos de percepción. (6 horas)

5. Cromática: la percepción del color.

- 5.1. Psicología y sensibilidad del color (18 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ab. Buscar y determinar estrategias apropiadas para resolver el caso/proyecto de diseño.	
- 2. Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.	- Resolución de ejercicios, casos y otros
- 4. Aplicar nociones de cromática a sus propuestas de diseño	- Reactivos
- 1. Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	- Investigaciones
- 3. Examinar proyectos de diseño valorando sistemas de uso y ordenamiento de los lenguajes empleados en función del usuario, el contexto, el objeto, el diseñador.	- Trabajos prácticos - productos
ac. Seleccionar recursos apropiados para la expresión y representación del proyecto de diseño	
- 2. Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.	- Trabajos prácticos - productos
- 4. Aplicar nociones de cromática a sus propuestas de diseño	- Trabajos prácticos - productos
- 1. Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	- Trabajos prácticos - productos
ai. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo las ideas iniciales del proyecto de Diseño	
- Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	- Reactivos
- Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.	- Proyectos
ba. Comunicarse técnicamente	
- Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	- Trabajos prácticos - productos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Reactivos	reactivos impresos	estructura tridimensional	APORTE I	5,00	lunes 20 de abril
Investigaciones	Trabajo impreso	La forma y el espacio	APORTE II	5,00	lunes 4 de mayo
Proyectos	Proyecto maqueta tridimensional	Estructura y percepción. La proyección tridimensional	APORTE II	5,00	lunes 11 de mayo
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicio práctico digital Interpretaciones morfológicas y la organización tridimensional	Interpretaciones morfológicas y la organización tridimensional.	APORTE II	5,00	lunes 25 de mayo
Trabajos prácticos - productos	Proyecto maqueta tridimensional memoria descriptiva	La Concreción y el Lenguaje morfológico.	APORTE III	10,00	lunes 29 de junio
Proyectos	Proyecto maqueta tridimensional	Psicología y sensibilidad del color	EXAMEN FINAL	10,00	6 al 18 de julio
Investigaciones	trabajo impreso	Capítulos del 1 al 4	EXAMEN FINAL	10,00	6 al 18 de julio

Metodología

Explicación teórica y práctica de los ejercicios realizados con anterioridad.
Despertar el interés de los estudiantes (el deseo de aprender) hacia las competencias de la asignatura mediante la utilización de recursos multimedia: videos, material digital, animaciones.
Análisis crítico constructivo de los trabajos realizados a lo largo de la cátedra.
Conversatorios acerca de mejoras y sugerencias para la clase.

Criterios de Evaluación

Metas alcanzadas en el conocimiento de la materia, manejo de los conceptos, Ejercicios realizados en clase conforme a los contenidos versados en el sílabo. Cumplimiento de las tareas asignadas. Rendimiento de pruebas evaluativas al comienzo y al final de la cátedra

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Lobach Bernard.(1981). Diseño Industrial. España: Gustavo Gili. UDA. 26380.
- Munari Bruno.(1980). Diseño y comunicación visual. España: Gustavo Gili. UDA. 5052.
- Quarante Daniel.(1992). Diseño industrial 1. España: CEAC. UDA. 26380.
- Vinolas Marlet Joaquim.(2005). Diseño ecológico. España: Blume. UDA. 68907.
- Wong Wucius.(204). Fundamentos del Diseño. España: Gustavo Gili. UDA. 64649.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Calvano, José Luis. Obtenido de ebrary: <http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10514951&p00=dise%C3%B1o>.
- Miguez, Alvaro Javier. Obtenido de ebrary: <http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10515005&p00=historia%20dise%C3%B1o%20>.
- Valdés de León, Gustavo. Obtenido de ebrary: <http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10584297&p00=historia%20dise%C3%B1o>.
- Universidad de Palermo. Obtenido de Universidad de Palermo: <http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10552628&p00=historia%20dise%C3%B1o%20>.

Software

BIBLIOGRAFÍA BASE

- ADOBE. ILLUSTRATOR. CS3. UDA.

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **10/03/2015**

APROBADO