



Fecha Aprobación:  
**22/03/2016**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS**

**Sílabo**

## **1. Datos generales**

**Materia:** DISEÑO 2 OBJETOS

**Código:** FDI0050

**Créditos:** 6

**Nivel:** 2

**Paralelo:** 2A-OBJ

**Eje de formación:** PROFESIONAL

**Periodo lectivo:** PERIODO MAR/2016 - JUL/2016

**Total de horas:** 96

**Profesor:** LANDIVAR FEICAN ROBERTO FABIAN

**Correo electrónico:** rlandivar@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

FDI0046 DISEÑO 1 OBJETOS

## **2. Descripción y objetivos de la materia**

La asignatura crea una relación entre la concepción del espacio tridimensional y la problemática del usuario y la solución de los problemas técnico-proyectivos.

Esta asignatura aborda las dimensiones de la Operatoria desde la mirada del usuario, el objeto, el contexto y el diseñador como actor del diseño.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, además de ser la materia central donde las asignaturas del mismo nivel confluyen.

### 3. Contenidos

#### **01. La estructura tridimensional (la línea como estructura tridimensional)**

01.01. La forma y el espacio tridimensional (2 horas)

01.02. Estructura y percepción. La proyección tridimensional (2 horas)

#### **02. La trama como elemento de construcción tridimensional.**

02.01. La trama como módulo tridimensional (8 horas)

02.02. Operatoria tridimensional (4 horas)

#### **03. Organización tridimensional. (línea)**

03.01. desarrollo línea, la línea en el espacio (8 horas)

03.02. Aplicación del diseño fundamental para la percepción de la estructura lineal tridimensional (6 horas)

#### **04. Interpretaciones morfológicas y la organización tridimensional. (Plano)**

04.01. El plano en el espacio tridimensional (12 horas)

04.04. Transformación de entidades tridimensionales a organizaciones tridimensionales. (8 horas)

#### **05. La Concreción y el Lenguaje morfológico**

05.01. Forma, textura, color, elementos de percepción como cualidades expresivas (2 horas)

#### **06. Cromática: la percepción del color.**

06.01. Círculo cromático (2 horas)

06.02. Síntesis Aditiva y Sustractiva (2 horas)

06.03. Valor, tono y saturación (1 horas)

06.04. Selecciones del círculo cromático (monocromo, análogos, complementarios, triadas) (1 horas)

#### **07. Interpretaciones morfológicas y la organización tridimensional. (Volumen)**

07.01. El volumen en el espacio tridimensional (6 horas)

07.02. La forma: Transformación de entidades tridimensionales a organizaciones volumen. (12 horas)

#### **08. Tipologías, constantes y variantes en el volumen.**

08.01. Conceptos y rasgos que definen una tipología (3 horas)

08.02. Estudio de un caso particular para definir tipologías, constantes y variantes (3 horas)

#### **09. Heterogénesis Maquinica como operatoria en el diseño**

09.02. Estudio de un caso particular y aplicación en trabajo teórico práctico (8 horas)

09.01. Conceptos e Introducción (6 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>ab. Buscar y determinar estrategias apropiadas para resolver el caso/proyecto de diseño.</b>	
- 2. Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.	- Proyectos
- 4. Aplicar nociones de cromática a sus propuestas de diseño	- Reactivos
- 1. Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	- Proyectos
- 3. Examinar proyectos de diseño valorando sistemas de uso y ordenamiento de los lenguajes empleados en función del usuario, el contexto, el objeto, el diseñador.	- Resolución de ejercicios, casos y otros
<b>ac. Seleccionar recursos apropiados para la expresión y representación del proyecto de diseño</b>	
- 2. Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.	- Proyectos
- 4. Aplicar nociones de cromática a sus propuestas de diseño	- Proyectos
- 1. Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	- Proyectos
<b>ai. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo las ideas iniciales del proyecto de Diseño</b>	
- Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	- Proyectos
- Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.	- Proyectos
<b>ba. Comunicarse técnicamente</b>	
- Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	- Trabajos prácticos - productos

## Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Trabajos prácticos - productos	Memoria gráfica y maqueta la estructura tridimensional a través de la trama bidimensional	Capítulo del 1 al 2	APORTE I	5,00	18 de abril
Trabajos prácticos - productos	Memoria gráfica y maqueta	Capítulo 3 Organización tridimensional. (línea)	APORTE II	5,00	9 de mayo
Trabajos prácticos - productos	Memoria gráfica y maqueta	Capítulo 4 Interpretaciones morfológicas y la organización tridimensional. (Plano)	APORTE II	5,00	23 de mayo
Reactivos	Reactivos interfaz digital	La Concreción, el Lenguaje morfológico y el Color	APORTE III	5,00	6 de junio
Proyectos	Memoria gráfica y maqueta	El volumen en el espacio tridimensional	APORTE III	5,00	13 de junio
Resolución de ejercicios, casos y otros	Memoria gráfica	Heterogénesis Maquinica como operatoria en el diseño	APORTE III	5,00	27 de junio
Proyectos	Memoria gráfica y maqueta	Tipologías, constantes y variantes en el volumen, la organización tridimensional. (Volumen)	EXAMEN FINAL	20,00	Del 4 al 16 de julio

## Metodología

Combinatoria entre clase magistral, reflexivo, teórico y pragmático  
Análisis crítico constructivo de los trabajos realizados a lo largo de la cátedra. Conversatorios acerca de mejoras y sugerencias para la clase.

## Criterios de Evaluación

Metas alcanzadas en el conocimiento de la materia, manejo de los conceptos, Ejercicios realizados en clase conforme a los contenidos versados en el sílabo. Cumplimiento de las tareas asignadas. Rendimiento de pruebas evaluativas

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Lobach Bernard.(1981). Diseño Industrial. España: Gustavo Gili. UDA. 26380.
- Munari Bruno.(1980). Diseño y comunicación visual. España: Gustavo Gili. UDA. 5052.
- Quarante Daniel.(1992). Diseño industrial 1. España: CEAC. UDA. 26380.
- Vinolas Marlet Joaquim.(2005). Diseño ecológico. España: Blume. UDA. 68907.
- Wong Wucius.(204). Fundamentos del Diseño. España: Gustavo Gili. UDA. 64649.

#### BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Félix Guatari.(1992). Chaomose. Fransiá: Editions Galilée.

## Web

### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Calvano, José Luis. Obtenido de ebrary: <http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10514951&p00=dise%C3%B1o>.
- Miguez, Alvaro Javier. Obtenido de ebrary: <http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10515005&p00=historia%20dise%C3%B1o%20>.
- Valdés de León, Gustavo. Obtenido de ebrary: <http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10584297&p00=historia%20dise%C3%B1o>.
- Universidad de Palermo. Obtenido de Universidad de Palermo: <http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10552628&p00=historia%20dise%C3%B1o%20>.

## Software

### BIBLIOGRAFÍA BASE

- ADOBE. ILLUSTRATOR. CS3. UDA.

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **22/03/2016**

**APROBADO**