



Fecha Aprobación:
22/03/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 2 OBJETOS

Código: FDI0050

Créditos: 6

Nivel: 2

Paralelo: 2A-OBJ

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: CICLO MAR/2016 - JUL/2016

Total de horas: 96

Profesor: LANDIVAR FEICAN ROBERTO FABIAN

Correo electrónico: rlandivar@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0046 DISEÑO 1 OBJETOS

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura crea una relación entre la concepción del espacio tridimensional y la problemática del usuario y la solución de los problemas técnico-proyectivos.

Esta asignatura aborda las dimensiones de la Operatoria desde la mirada del usuario, el objeto, el contexto y el diseñador como actor del diseño.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, además de ser la materia central donde las asignaturas del mismo nivel confluyen.

3. Contenidos

01. La estructura tridimensional (la línea como estructura tridimensional)

01.01. La forma y el espacio tridimensional (2 horas)

01.02. Estructura y percepción. La proyección tridimensional (2 horas)

02. La trama como elemento de construcción tridimensional.

02.01. La trama como módulo tridimensional (8 horas)

02.02. Operatoria tridimensional (4 horas)

03. Organización tridimensional. (línea)

03.01. desarrollo línea, la línea en el espacio (8 horas)

03.02. Aplicación del diseño fundamental para la percepción de la estructura lineal tridimensional (6 horas)

04. Interpretaciones morfológicas y la organización tridimensional. (Plano)

04.01. El plano en el espacio tridimensional (12 horas)

04.04. Transformación de entidades tridimensionales a organizaciones tridimensionales. (8 horas)

05. La Concreción y el Lenguaje morfológico

05.01. Forma, textura, color, elementos de percepción como cualidades expresivas (2 horas)

06. Cromática: la percepción del color.

06.01. Círculo cromático (2 horas)

06.02. Síntesis Aditiva y Sustractiva (2 horas)

06.03. Valor, tono y saturación (1 horas)

06.04. Selecciones del círculo cromático (monocromo, análogos, complementarios, triadas) (1 horas)

07. Interpretaciones morfológicas y la organización tridimensional. (Volumen)

07.01. El volumen en el espacio tridimensional (6 horas)

07.02. La forma: Transformación de entidades tridimensionales a organizaciones volumen. (12 horas)

08. Tipologías, constantes y variantes en el volumen.

08.01. Conceptos y rasgos que definen una tipología (3 horas)

08.02. Estudio de un caso particular para definir tipologías, constantes y variantes (3 horas)

09. Heterogénesis Maquinica como operatoria en el diseño

09.01. Conceptos e Introducción (6 horas)

09.02. Estudio de un caso particular y aplicación en trabajo teórico práctico (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ab. Buscar y determinar estrategias apropiadas para resolver el caso/proyecto de diseño.	
- 2. Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.	- Proyectos
- 4. Aplicar nociones de cromática a sus propuestas de diseño	- Reactivos
- 1. Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	- Proyectos
- 3. Examinar proyectos de diseño valorando sistemas de uso y ordenamiento de los lenguajes empleados en función del usuario, el contexto, el objeto, el diseñador.	- Resolución de ejercicios, casos y otros
ac. Seleccionar recursos apropiados para la expresión y representación del proyecto de diseño	
- 2. Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.	- Proyectos
- 4. Aplicar nociones de cromática a sus propuestas de diseño	- Proyectos
- 1. Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	- Proyectos
ai. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo las ideas iniciales del proyecto de Diseño	
- Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	- Proyectos
- Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.	- Proyectos
ba. Comunicarse técnicamente	
- Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	- Trabajos prácticos - productos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Trabajos prácticos - productos	Memoria gráfica y maqueta la estructura tridimensional a través de la trama bidimensional	Capítulo del 1 al 2	APORTE I	5,00	18 de abril
Trabajos prácticos - productos	Memoria gráfica y maqueta	Capítulo 3 Organización tridimensional. (línea)	APORTE II	5,00	9 de mayo
Trabajos prácticos - productos	Memoria gráfica y maqueta	Capítulo 4 Interpretaciones morfológicas y la organización tridimensional. (Plano)	APORTE II	5,00	23 de mayo
Reactivos	Reactivos interfaz digital	La Concreción, el Lenguaje morfológico y el Color	APORTE III	5,00	6 de junio
Proyectos	Memoria gráfica y maqueta	El volumen en el espacio tridimensional	APORTE III	5,00	13 de junio
Resolución de ejercicios, casos y otros	Memoria gráfica	Heterogénesis Maquinica como operatoria en el diseño	APORTE III	5,00	27 de junio
Proyectos	Memoria gráfica y maqueta	Tipologías, constantes y variantes en el volumen, la organización tridimensional. (Volumen)	EXAMEN FINAL	20,00	Del 4 al 16 de julio

Metodología

Combinatoria entre clase magistral, reflexivo, teórico y pragmático
Análisis crítico constructivo de los trabajos realizados a lo largo de la cátedra. Conversatorios acerca de mejoras y sugerencias para la clase.

Criterios de Evaluación

Metas alcanzadas en el conocimiento de la materia, manejo de los conceptos, Ejercicios realizados en clase conforme a los contenidos versados en el sílabo. Cumplimiento de las tareas asignadas. Rendimiento de pruebas evaluativas

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Lobach Bernard.(1981). Diseño Industrial. España: Gustavo Gili. UDA. 26380.
- Munari Bruno.(1980). Diseño y comunicación visual. España: Gustavo Gili. UDA. 5052.
- Quarante Daniel.(1992). Diseño industrial 1. España: CEAC. UDA. 26380.
- Vinolas Marlet Joaquim.(2005). Diseño ecológico. España: Blume. UDA. 68907.
- Wong Wucius.(204). Fundamentos del Diseño. España: Gustavo Gili. UDA. 64649.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Félix Guatari.(1992). Chaomose. Fransiá: Editions Galilée.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Calvano, José Luis. Obtenido de ebrary: <http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10514951&p00=dise%C3%B1o>.
- Miguez, Alvaro Javier. Obtenido de ebrary: <http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10515005&p00=historia%20dise%C3%B1o%20>.
- Valdés de León, Gustavo. Obtenido de ebrary: <http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10584297&p00=historia%20dise%C3%B1o>.
- Universidad de Palermo. Obtenido de Universidad de Palermo: <http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10552628&p00=historia%20dise%C3%B1o%20>.

Software

BIBLIOGRAFÍA BASE

- ADOBE. ILLUSTRATOR. CS3. UDA.

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **22/03/2016**

APROBADO