



Fecha Aprobación:  
**10/03/2014**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS**

**Sílabo**

## **1. Datos generales**

**Materia:** DISEÑO 2 OBJETOS

**Código:** FDI0050

**Créditos:** 6

**Nivel:** 2

**Paralelo:** OBJ-2A

**Eje de formación:** PROFESIONAL

**Periodo lectivo:** PERIODO MAR/2014 - JUL/2014

**Total de horas:** 96

**Profesor:** VIVAR ZABALETA VIOLETA DEL ROCÍO

**Correo electrónico:** rvivar@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

FDI0046 DISEÑO 1 OBJETOS

## **2. Descripción y objetivos de la materia**

La asignatura crea una relación entre la concepción del espacio tridimensional y la problemática del usuario y la solución de los problemas técnico-proyectivos.

Esta asignatura aborda las dimensiones de la Operatoria desde la mirada del usuario, el objeto, el contexto y el diseñador como actor del diseño.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, además de ser la materia central donde las asignaturas del mismo nivel confluyen.

### 3. Contenidos

#### 1. La estructura tridimensional: El usuario, el contexto, el objeto, el diseñador.

- 1.1. Diseño, hombre, orden, color, proceso de interacción, temporalidad, eficiencia, lenguajes contemporáneos. (2 horas)
- 1.2. Diseño fundamental: especificad y contenido. (2 horas)
- 1.3. La forma y el espacio (2 horas)
- 1.4. Estructura y percepción. La proyección tridimensional (2 horas)
- 1.5. Aplicación del diseño fundamental para la percepción de la estructura. (2 horas)

#### 2. Interpretaciones morfológicas y la organización tridimensional.

- 2.1. La forma: Transformación de entidades tridimensionales a organizaciones complejas. (30 horas)

#### 3. Tipologías y variantes.

- 3.1. Conceptos y rasgos que definen una tipología y/o una variante (2 horas)
- 3.2. Estudio de un caso particular para definir tipologías y variantes (4 horas)

#### 4. La Concreción y el Lenguaje morfológico.

- 4.1. Forma, textura, color, elementos de percepción. (6 horas)

#### 5. Cromática: la percepción del color.

- 5.1. Psicología y sensibilidad del color (12 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

#### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>ab. Buscar y determinar estrategias apropiadas para resolver el caso/proyecto de diseño.</b>	
- 2. Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.	
- 4. Aplicar nociones de cromática a sus propuestas de diseño	
- 1. Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	
- 3. Examinar proyectos de diseño valorando sistemas de uso y ordenamiento de los lenguajes empleados en función del usuario, el contexto, el objeto, el diseñador.	
<b>ac. Seleccionar recursos apropiados para la expresión y representación del proyecto de diseño</b>	
- 2. Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.	- Maquetas - Informes
- 4. Aplicar nociones de cromática a sus propuestas de diseño	- Maquetas - Informes
- 1. Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	- Maquetas - Informes
<b>ai. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo las ideas iniciales del proyecto de Diseño</b>	
- Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	
- Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.	
<b>ba. Comunicarse técnicamente</b>	
- Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	

## Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

## Metodología

Explicación teórica del parte del docente, muestras de ejercicios existentes, estudio de casos en donde intervienen los procesos, por parte del estudiante. Se realizan ejercicios en clase de agilidad y desarrollo y comparaciones con el entorno natural. El docente utiliza medios digitales para exposición de documentos e imágenes y salidas institucionales para analizar casos in situ.

## Criterios de Evaluación

Se realizan y evalúan los ejercicios que se realizan en clase y evaluaciones parciales de trabajos que se envían a casa. Se califica aciertos de conceptos, calidad y presentación de los trabajos. Apreciación de conceptos en el desarrollo de los temas.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Lobach Bernard.(1981). Diseño Industrial. España: Gustavo Gili. UDA. 26380.
- Munari Bruno.(1980). Diseño y comunicación visual. España: Gustavo Gili. UDA. 5052.
- Quarante Daniel.(1992). Diseño industrial 1. España: CEAC. UDA. 26380.
- Vinolas Marlet Joaquim.(2005). Diseño ecológico. España: Blume. UDA. 68907.
- Wong Wucius.(204). Fundamentos del Diseño. España: Gustavo Gili. UDA. 64649.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Miguez, Alvaro Javier. Obtenido de ebrary: <http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10515005&p00=historia%20dise%C3%B1o%20>
- Valdés de León, Gustavo. Obtenido de ebrary: <http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10584297&p00=historia%20dise%C3%B1o>
- Universidad de Palermo. Obtenido de Universidad de Palermo: <http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10552628&p00=historia%20dise%C3%B1o%20>
- Calvano, José Luis. Obtenido de ebrary: <http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10514951&p00=dise%C3%B1o>.

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- ADOBE. ILLUSTRATOR. CS3. UDA.

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **10/03/2014**

**APROBADO**