



Fecha Aprobación:  
**13/03/2016**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS**

**Sílabo**

## 1. Datos generales

**Materia:** DISEÑO 4 OBJETOS

**Código:** FDI0058

**Créditos:** 6

**Nivel:** 4

**Paralelo:** 4A-OBJ

**Eje de formación:** PROFESIONAL

**Periodo lectivo:** CICLO MAR/2016 - JUL/2016

**Total de horas:** 96

**Profesor:** BALAREZO ANDRADE DIEGO GERARDO

**Correo electrónico:** dbalarezo@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

FDI0054 DISEÑO 3 OBJETOS

FDI0208 TECNOLOGÍA y PRODUCCIÓN 1 OBJETOS

## 2. Descripción y objetivos de la materia

En este nivel la materia analiza la relación diseñador- usuario dentro de una modalidad de proyecto. Analiza cómo los objetos pueden ser reinterpretados tecnológicamente. Introduce la visión del diseño como una dimensión interpretadora de referentes provenientes de la naturaleza, para la resolución de necesidades humanas/sociales. La materia incorporando la investigación cualitativa como principal herramienta para solventar las necesidades de información a lo largo del proceso de diseño.

Esta asignatura teórico práctica aborda las dimensiones: morfología y tecnología. Desde la mirada del diseñador que interactúa con el o los usuarios, el objeto y el contexto local y regional.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, la asignatura utiliza los conocimientos adquiridos por los estudiantes dentro de las áreas de expresión, representación, tecnología y producción.

### 3. Contenidos

#### **1. La dimensión tecnológica del diseño: El usuario, el objeto, el contexto y el diseñador.**

1.01. El diseñador y la re-interpretación tecnológica de los objetos. (12 horas)

1.02. El usuario y su valoración tecnológica de los objetos. (12 horas)

1.03. El contexto y la disposición de tecnologías. (12 horas)

#### **2. La naturaleza como referencia para el diseño (Biodiseño).**

2.01. La naturaleza como generadora de formas. (18 horas)

2.02. Estructuras naturales y su aplicación en el diseño de objetos. (18 horas)

#### **3. Productos artesanales y productos industriales.**

3.01. Implicaciones del diseño enfocado en la artesanía (objetos artísticos, objetos de uso). (12 horas)

3.02. Implicaciones del diseño enfocado en la industria (objetos artísticos, objetos de uso). (12 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>aa. Resolver problemas de diseño en base a la investigación.</b>	
- Asociar y describir las características estructurales de los diferentes tipos de objetos: naturales, artísticos y de uso.	- Reactivos - Trabajos prácticos - productos
- Categorizar los sistemas productivo y materiales adecuados a propuestas de diseño de objetos de uso.	- Trabajos prácticos - productos
- Seleccionar y transferir las características estructurales de un objeto natural a un objeto de uso.	- Reactivos - Trabajos prácticos - productos
<b>ad. Resolver los problemas de diseño con altos niveles de significación e innovación</b>	
- Asociar y describir las características estructurales de los diferentes tipos de objetos: naturales, artísticos y de uso.	- Trabajos prácticos - productos
- Categorizar los sistemas productivo y materiales adecuados a propuestas de diseño de objetos de uso.	- Trabajos prácticos - productos
- Seleccionar y transferir las características estructurales de un objeto natural a un objeto de uso.	- Trabajos prácticos - productos
<b>ag. Habilitar y resolver la concurrencia de más disciplinas hacia particulares desarrollos constructivos.</b>	
- Asociar y describir las características estructurales de los diferentes tipos de objetos: naturales, artísticos y de uso.	- Trabajos prácticos - productos
- Categorizar los sistemas productivo y materiales adecuados a propuestas de diseño de objetos de uso.	- Trabajos prácticos - productos
- Seleccionar y transferir las características estructurales de un objeto natural a un objeto de uso.	- Trabajos prácticos - productos
<b>ah. Enmarcar la propuesta de diseño en el respeto al medio natural</b>	
- Asociar y describir las características estructurales de los diferentes tipos de objetos: naturales, artísticos y de uso.	- Trabajos prácticos - productos
- Categorizar los sistemas productivo y materiales adecuados a propuestas de diseño de objetos de uso.	- Trabajos prácticos - productos
- Seleccionar y transferir las características estructurales de un objeto natural a un objeto de uso.	- Trabajos prácticos - productos
<b>ao. Investigar la realidad productiva nacional</b>	
- Asociar y describir las características estructurales de los diferentes tipos de objetos: naturales, artísticos y de uso.	- Trabajos prácticos - productos
- Categorizar los sistemas productivo y materiales adecuados a propuestas de diseño de objetos de uso.	- Trabajos prácticos - productos
- Seleccionar y transferir las características estructurales de un objeto natural a un objeto de uso.	- Trabajos prácticos - productos
<b>ax. Trabajar eficientemente en grupos interdisciplinarios</b>	
- Categorizar los sistemas productivos adecuados a propuestas de diseño de objetos de uso.	- Trabajos prácticos - productos

## Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Reactivos	Productos finales con su documento técnico y sustento teórico	La dimensión tecnológica del diseño: El usuario, el objeto, el contexto y el diseñador.	APORTE I	5,00	23 marzo
Trabajos prácticos - productos	Productos finales con su documento técnico y sustento teórico	La naturaleza como referencia para el diseño (Biodiseño).	APORTE II	10,00	20 abril
Trabajos prácticos - productos	Productos finales con su documento técnico y sustento teórico	Estructuras naturales y su aplicación en el diseño de objetos.	APORTE III	15,00	20 mayo
Trabajos prácticos - productos	Productos finales con su documento técnico y sustento teórico	Productos artesanales y productos industriales.	EXAMEN FINAL	20,00	20 junio

## Metodología

En esta asignatura de carácter teórico practica se basa en la investigación y experimentación, cada tema será abordado en base a conferencias dictadas por el profesor, investigación por parte de los estudiantes.

## Criterios de Evaluación

Los criterios se evalúan en función de la capacidad de análisis y síntesis de los diferentes temas abordados, mediante trabajos prácticos planteados en la cátedra.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Bruno Munari.(1983). Cómo nacen los objetos. España: Gustavo Gili. UDA. 26500.
- David Bramston.(2010). Bases del diseño de producto. España: Parramon. UDA. UDA-BG 68793.
- Janitzio Égido Villarreal.(2012). BIODISEÑO. Mexico: Editorial Designio. Docente.
- Peg Faimon, John Weigand.(2004). The nature of design. USA: How Design Books. Docente.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Mauricio Lefcovich. Obtenido de ebrary.com: <http://site.ebrary.com/lib/uasuausp/docDetail.action?docID=10159987&p00=dise%C3%B1o%20industrial>.
- G Rodríguez. Obtenido de luislorgio.bligoo.es: <http://luislorgio.bligoo.es/media/users/10/514004/files/48177/ManualDI.pdf>.
- Galán, María Beatriz. Obtenido de ebrary.com: <http://site.ebrary.com/lib/uasuausp/docDetail.action?docID=10312357&p00=dise%C3%B1o%20industrial>.

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **13/03/2016**

**APROBADO**