



Fecha Aprobación:  
**18/09/2015**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS**

**Sílabo**

## 1. Datos generales

**Materia:** DISEÑO 5 OBJETOS

**Código:** FDI0062

**Créditos:** 6

**Nivel:** 5

**Paralelo:** 5A-OBJ

**Eje de formación:** PROFESIONAL

**Periodo lectivo:** PERIODO SEP/2015 - FEB/2016

**Total de horas:** 96

**Profesor:** BALAREZO ANDRADE DIEGO GERARDO

**Correo electrónico:** dbalarezo@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

FDI0058 DISEÑO 4 OBJETOS

FDI0210 TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 2 OBJETOS

## 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura aborda la dimensión Simbólico/Estética del diseño, desde la mirada del usuario, el objeto, el contexto y el diseñador como actor del diseño.

En este nivel la materia introduce la noción de la expresión formal como nuevo elemento que se inserta entre los condicionamientos de diseño a demás de la tecnología y la función para darle una dimensión sensible/simbólica al objeto.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, además de ser la materia central donde las otras asignaturas del mismo nivel confluyen.

### 3. Contenidos

#### **01. El usuario**

01.01. Realidad (4 horas)

01.02. Comunicación y estética (4 horas)

01.03. Percepción y significado (4 horas)

#### **02. El Objeto**

02.01. Significado e intención en el diseño de productos (4 horas)

02.02. El territorio del imaginario (4 horas)

02.03. El potencial del diseño para transmitir (4 horas)

#### **03. El contexto**

03.01. Categoría de productos (6 horas)

03.02. Configuración simbólica y funcional de los productos (6 horas)

#### **04. El diseño**

04.01. La idea, procesos y métodos (2 horas)

04.02. el proyecto de diseño (2 horas)

04.03. Partido conceptual (2 horas)

04.04. Partido funcional (2 horas)

04.05. Partido tecnológico (2 horas)

04.06. Dimensión estética (2 horas)

#### **05. El orden y la complejidad**

05.01. El orden y la complejidad (16 horas)

#### **06. Elementos configuracionales**

06.01. Forma (4 horas)

06.02. Material (4 horas)

06.03. Superficie (4 horas)

06.04. Color (4 horas)

#### **07. La Figura como mediador/potenciador de la estética.**

07.01. La Figura como mediador/potenciador de la estética. (16 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>aa. Resolver problemas de diseño en base a la investigación.</b>	
- 2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos.  3. Desarrollar propuestas en base a la interpretación de valores estéticos específicos.	- Investigaciones
<b>ab. Buscar y determinar estrategias apropiadas para resolver el caso/proyecto de diseño.</b>	
- 1. Valorar la dimensión Estética y sus elementos configuracionales en el planteamiento de proyectos de diseño. 4. Valorar y discriminar las propuestas estéticas de los productos.	- Proyectos
<b>ad. Resolver los problemas de diseño con altos niveles de significación e innovación</b>	
- 2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos.  4. Valorar y discriminar las propuestas estéticas de los productos.	- Proyectos
<b>af. Articular lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios</b>	
- 1. Valorar la dimensión Estética y sus elementos configuracionales en el planteamiento de proyectos de diseño. 2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos.	- Proyectos
<b>ag. Habilitar y resolver la concurrencia de más disciplinas hacia particulares desarrollos constructivos.</b>	
- 1. Valorar la dimensión Estética y sus elementos configuracionales en el planteamiento de proyectos de diseño. 4. Valorar y discriminar las propuestas estéticas de los productos.	- Investigaciones
<b>ba. Comunicarse técnicamente</b>	
- 2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos.	- Reactivos

## Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Investigaciones	recopilación de información, análisis de la misma	capitulo 1	APORTE I	5,00	30 septiembre
Proyectos	diseño de un producto, con su sustento teórico y su documentación técnica	Capitulo 2	APORTE I	10,00	14 noviembre
Proyectos	Diseño de una línea de productos con su debida justificación teórica y técnica	Capítulos 3- 4- 5	APORTE III	15,00	7 DICIEMBRE
Proyectos	Productos finales con su documento técnico y sustento teórico	Capitulos 6- 7	EXAMEN FINAL	10,00	20 enero 2016
Reactivos	Examen abarca los conocimientos adquiridos en todo el ciclo	Todos los capítulos	EXAMEN FINAL	10,00	Día del examen final

## Metodología

El trabajo es el componente primordial de este taller de diseño. El estudiante mediante ejercicios prácticos podrá conocer, identificar y utilizar los procesos para generar formas y su organización. El proceso de bocetación se realizara en clases y la concreción en la casa.

## Criterios de Evaluación

La evaluación para la cátedra de Diseño 5 será de acuerdo a los puntajes establecidos por el sistema. Se evaluarán principalmente los conocimientos adquiridos por los estudiantes acerca de cada uno de los temas tratados en clases, al final de cada capítulo. Los métodos de evaluación serán a través de desarrollo de proyectos, sustentaciones e investigaciones que evidencien lo aprendido.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- BRAMSTON, DAVID.(2010). BASES DEL DISEÑO DE PRODUCTO: DE LA IDEA AL PRODUCTO. España: parramon. Biblioteca UDA. 68793.
- MUNARI, BRUNO.(1983). Cómo nacen los objetos?. Barcelona, España: Gustavo Gili. UDA. 26500.
- Morris, Richard.(2009). FUNDAMENTOS DEL DISEÑO DE PRODUCTO. España: parramon. Biblioteca UDA. 68791.
- QUARANTE, DANIELLE.(1992). Diseño Industrial 2. Barcelona, España: CEAC. UDA. 59368.
- QUARANTE, DANIELLE.(1992). Diseño Industrial 1. Barcelona, España: CEAC. UDA. 59367.

#### BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Guy Julier.(2010). La cultura del diseño. España: GG Diseño. Biblioteca docente.

## Web

### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Galán, María Beatriz. Obtenido de e- libro: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10312357&p00=diseño%20industrial>

- Genís Doménech, M. Susanna. Obtenido de e- libro: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10074256&p00=diseño%20industrial><http://si>.

## Software

### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **18/09/2015**

**APROBADO**