



Fecha Aprobación:
25/09/2013

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 5 OBJETOS

Código: FDI0062

Créditos: 6

Nivel: 5

Paralelo: 5A-OBJ

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2013 - FEB/2014

Total de horas: 96

Profesor: CABRERA CHIRIBOGA ALFREDO EDUARDO

Correo electrónico: acabrera@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0058 DISEÑO 4 OBJETOS

FDI0210 TECNOLOGÍA y PRODUCCIÓN 2 OBJETOS

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura aborda la dimensión Simbólico/Estética del diseño, desde la mirada del usuario, el objeto, el contexto y el diseñador como actor del diseño.

En este nivel la materia introduce la noción de la expresión formal como nuevo elemento que se inserta entre los condicionamientos de diseño a demás de la tecnología y la función para darle una dimensión sensible/simbólica al objeto.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, además de ser la materia central donde las otras asignaturas del mismo nivel confluyen.

3. Contenidos

1. El usuario: Realidad, comunicación y estética, percepción y significado. (12 horas)
2. El objeto: Significado e intención en el diseño de productos, el territorio del imaginario, el potencial del diseño para transmitir. (12 horas)
3. El contexto: Categoría de productos, configuración simbólica y funcional de los productos. (12 horas)
4. El diseño, la idea, procesos y métodos, el proyecto de diseño, partido conceptual, partido funcional, partido tecnológico, dimensión estética. (12 horas)
5. El Orden y La Complejidad. (16 horas)
6. Elementos configuracionales: Forma, Material, Superficie y Color. (16 horas)
7. La Figura como mediador/potenciador de la estética. (16 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
aa. Resolver problemas de diseño en base a la investigación.	
- 2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos.	- Verificación de funcionamiento de productos terminados
3. Desarrollar propuestas en base a la interpretación de valores estéticos específicos.	- Diseño de productos - Exámenes escritos - Informes
ab. Buscar y determinar estrategias apropiadas para resolver el caso/proyecto de diseño.	
- 1. Valorar la dimensión Estética y sus elementos configuracionales en el planteamiento de proyectos de diseño.	- Exámenes escritos - Informes
4. Valorar y discriminar las propuestas estéticas de los productos.	- Diseño de productos - Verificación de funcionamiento de productos terminados
ad. Resolver los problemas de diseño con altos niveles de significación e innovación	
- 2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos.	- Exámenes escritos - Diseño de productos
4. Valorar y discriminar las propuestas estéticas de los productos.	- Verificación de funcionamiento de productos terminados - Informes
af. Articular lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios	
- 1. Valorar la dimensión Estética y sus elementos configuracionales en el planteamiento de proyectos de diseño.	- Informes - Verificación de funcionamiento de productos terminados
2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos.	- Diseño de productos - Exámenes escritos
ag. Habilitar y resolver la concurrencia de más disciplinas hacia particulares desarrollos constructivos.	
- 1. Valorar la dimensión Estética y sus elementos configuracionales en el planteamiento de proyectos de diseño.	- Informes - Verificación de funcionamiento de productos terminados
4. Valorar y discriminar las propuestas estéticas de los productos.	- Diseño de productos - Exámenes escritos
ba. Comunicarse técnicamente	
- 2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos.	- Diseño de productos - Exámenes escritos - Informes - Verificación de funcionamiento de productos terminados

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

El trabajo práctico es el componente primordial de este taller de diseño. El estudiante mediante ejercicios prácticos podrá conocer, identificar y utilizar los procesos para generar formas y su organización. El proceso de bocetación se realizará en clases y la concreción en la casa.

Criterios de Evaluación

La evaluación para la cátedra de Diseño 5 será de acuerdo a los puntajes establecidos por el sistema. Se evaluarán principalmente los conocimientos adquiridos por los estudiantes acerca de cada uno de los temas tratados en clase, al final de cada capítulo. Los métodos de evaluación serán a través de pruebas de conocimientos y trabajos prácticos que evidencian lo aprendido.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- MUNARI, BRUNO.(1983). Cómo nacen los objetos?. Barcelona, España: Gustavo Gili. UDA. 26500.
- QUARANTE, DANIELLE.(1992). Diseño Industrial 1. Barcelona, España: CEAC. UDA. 59367.
- QUARANTE, DANIELLE.(1992). Diseño Industrial 2. Barcelona, España: CEAC. UDA. 59368.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Galán, María Beatriz. Obtenido de e- libro: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10312357&p00=diseño%20industrial>
- Genís Doménech, M. Susanna. Obtenido de e- libro: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10074256&p00=diseño%20industrialhttp://si>.
-

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **25/09/2013**

APROBADO