



Fecha Aprobación:  
**25/09/2013**

## UNIVERSIDAD DEL AZUAY

### FACULTAD DE DISEÑO

### ESCUELA DE DISEÑO

### CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

#### Sílabo

#### 1. Datos generales

Materia: DISEÑO 5 OBJETOS

Código: FDI0062

Créditos: 6

Nivel: 5

Paralelo: 5A-OBJ

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2013 - FEB/2014

Total de horas: 96

Profesor: CABRERA CHIRIBOGA ALFREDO EDUARDO

Correo electrónico: [acabrera@uazuay.edu.ec](mailto:acabrera@uazuay.edu.ec)

#### Prerrequisitos:

FDI0058 DISEÑO 4 OBJETOS

FDI0210 TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 2 OBJETOS

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura aborda la dimensión Simbólico/Estética del diseño, desde la mirada del usuario, el objeto, el contexto y el diseñador como actor del diseño.

En este nivel la materia introduce la noción de la expresión formal como nuevo elemento que se inserta entre los condicionamientos de diseño a demás de la tecnología y la función para darle una dimensión sensible/simbólica al objeto.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, además de ser la materia central donde las otras asignaturas del mismo nivel confluyen.

#### 3. Contenidos

1. El usuario: Realidad, comunicación y estética, percepción y significado. (12 horas)
2. El objeto: Significado e intención en el diseño de productos, el territorio del imaginario, el potencial del diseño para transmitir. (12 horas)
3. El contexto: Categoría de productos, configuración simbólica y funcional de los productos. (12 horas)
5. El Orden y La Complejidad. (16 horas)
7. La Figura como mediador/potenciador de la estética. (16 horas)
4. El diseño, la idea, procesos y métodos, el proyecto de diseño, partido conceptual, partido funcional, partido tecnológico, dimensión estética. (12 horas)
6. Elementos configuracionales: Forma, Material, Superficie y Color. (16 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>aa. Resolver problemas de diseño en base a la investigación.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos.</li> <li>3. Desarrollar propuestas en base a la interpretación de valores estéticos específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificación de funcionamiento de productos terminados</li> <li>- Diseño de productos</li> <li>- Exámenes escritos</li> <li>- Informes</li> </ul>
<b>ab. Buscar y determinar estrategias apropiadas para resolver el caso/proyecto de diseño.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. Valorar la dimensión Estética y sus elementos configuracionales en el planteamiento de proyectos de diseño.</li> <li>4. Valorar y discriminar las propuestas estéticas de los productos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exámenes escritos</li> <li>- Informes</li> <li>- Diseño de productos</li> <li>- Verificación de funcionamiento de productos terminados</li> </ul>
<b>ad. Resolver los problemas de diseño con altos niveles de significación e innovación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos.</li> <li>4. Valorar y discriminar las propuestas estéticas de los productos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exámenes escritos</li> <li>- Diseño de productos</li> <li>- Verificación de funcionamiento de productos terminados</li> <li>- Informes</li> </ul>
<b>af. Articular lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. Valorar la dimensión Estética y sus elementos configuracionales en el planteamiento de proyectos de diseño.</li> <li>2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informes</li> <li>- Verificación de funcionamiento de productos terminados</li> <li>- Diseño de productos</li> <li>- Exámenes escritos</li> </ul>
<b>ag. Habilitar y resolver la concurrencia de más disciplinas hacia particulares desarrollos constructivos.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. Valorar la dimensión Estética y sus elementos configuracionales en el planteamiento de proyectos de diseño.</li> <li>4. Valorar y discriminar las propuestas estéticas de los productos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informes</li> <li>- Verificación de funcionamiento de productos terminados</li> <li>- Diseño de productos</li> <li>- Exámenes escritos</li> </ul>
<b>ba. Comunicarse técnicamente</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de productos</li> <li>- Exámenes escritos</li> <li>- Informes</li> <li>- Verificación de funcionamiento de productos terminados</li> </ul>

##### Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

## Metodología

El trabajo práctico es el componente primordial de este taller de diseño. El estudiante mediante ejercicios prácticos podrá conocer, identificar y utilizar los procesos para generar formas y su organización. El proceso de bocetación se realizará en clases y la concreción en la casa.

## Criterios de Evaluación

La evaluación para la cátedra de Diseño 5 será de acuerdo a los puntajes establecidos por el sistema. Se evaluarán principalmente los conocimientos adquiridos por los estudiantes acerca de cada uno de los temas tratados en clase, al final de cada capítulo. Los métodos de evaluación serán a través de pruebas de conocimientos y trabajos prácticos que evidencian lo aprendido.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- MUNARI, BRUNO.(1983). Cómo nacen los objetos?. Barcelona, España: Gustavo Gili. UDA. 26500.
- QUARANTE, DANIELLE.(1992). Diseño Industrial 1. Barcelona, España: CEAC. UDA. 59367.
- QUARANTE, DANIELLE.(1992). Diseño Industrial 2. Barcelona, España: CEAC. UDA. 59368.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Galán, María Beatriz. Obtenido de e- libro: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10312357&p00=diseño%20industrial>
- Genís Doménech, M. Susanna. Obtenido de e- libro: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10074256&p00=diseño%20industrialhttp://si>.
- 

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **25/09/2013**

**APROBADO**