



Fecha Aprobación:
12/09/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 5 OBJETOS

Código: FDI0062

Créditos: 6

Nivel: 5

Paralelo: 5A-OBJ

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2014 - FEB/2015

Total de horas: 96

Profesor: CABRERA CHIRIBOGA ALFREDO EDUARDO

Correo electrónico: acabrera@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0058 DISEÑO 4 OBJETOS

FDI0210 TECNOLOGÍA y PRODUCCIÓN 2 OBJETOS

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura aborda la dimensión Simbólico/Estética del diseño, desde la mirada del usuario, el objeto, el contexto y el diseñador como actor del diseño.

En este nivel la materia introduce la noción de la expresión formal como nuevo elemento que se inserta entre los condicionamientos de diseño a demás de la tecnología y la función para darle una dimensión sensible/simbólica al objeto.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, además de ser la materia central donde las otras asignaturas del mismo nivel confluyen.

3. Contenidos

01. El usuario

01.01. Realidad (4 horas)

01.02. Comunicación y estética (4 horas)

01.03. Percepción y significado (4 horas)

02. El Objeto

02.01. Significado e intención en el diseño de productos (4 horas)

02.02. El territorio del imaginario (4 horas)

02.03. El potencial del diseño para transmitir (4 horas)

03. El contexto

03.01. Categoría de productos (6 horas)

03.02. Configuración simbólica y funcional de los productos (6 horas)

04. El diseño

04.01. La idea, procesos y metodos (2 horas)

04.02. el proyecto de diseño (2 horas)

04.03. Partido conceptual (2 horas)

04.04. Partido funcional (2 horas)

04.05. Partido tecnológico (2 horas)

04.06. Dimensión estética (2 horas)

05. El orden y la complejidad

05.01. El orden y la complejidad (16 horas)

06. Elementos configuracionales

06.01. Forma (4 horas)

06.02. Material (4 horas)

06.03. Superficie (4 horas)

06.04. Color (4 horas)

07. La Figura como mediador/potenciador de la estética.

07.01. La Figura como mediador/potenciador de la estética. (16 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
aa. Resolver problemas de diseño en base a la investigación.	
- 2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos. 3. Desarrollar propuestas en base a la interpretación de valores estéticos específicos.	- Investigaciones - Evaluación escrita
ab. Buscar y determinar estrategias apropiadas para resolver el caso/proyecto de diseño.	
- 1. Valorar la dimensión Estética y sus elementos configuracionales en el planteamiento de proyectos de diseño. 4. Valorar y discriminar las propuestas estéticas de los productos.	- Trabajos prácticos - productos
ad. Resolver los problemas de diseño con altos niveles de significación e innovación	
- 2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos. 4. Valorar y discriminar las propuestas estéticas de los productos.	- Evaluación oral - Investigaciones
af. Articular lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios	
- 1. Valorar la dimensión Estética y sus elementos configuracionales en el planteamiento de proyectos de diseño. 2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos.	- Trabajos prácticos - productos
ag. Habilitar y resolver la concurrencia de más disciplinas hacia particulares desarrollos constructivos.	
- 1. Valorar la dimensión Estética y sus elementos configuracionales en el planteamiento de proyectos de diseño. 4. Valorar y discriminar las propuestas estéticas de los productos.	- Trabajos prácticos - productos
ba. Comunicarse técnicamente	
- 2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos.	- Evaluación oral - Investigaciones

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Investigaciones	recopilación de información, análisis de la misma.	capítulos 1 y 2	APORTE I	2,00	21 de octubre
Evaluación oral	sustentación de trabajos de investigación	capítulo 1 y 2	APORTE I	3,00	21 de octubre
Trabajos prácticos - productos	realización de un producto, junto con el sustento teórico y documento técnico	capítulos 3, 4 y parte del 5	APORTE II	10,00	2 de diciembre
Trabajos prácticos - productos	realización de productos, junto con el sustento teórico y un documento técnico	capítulos 5, 6 y 7	APORTE III	15,00	13 de enero
Evaluación escrita	esquicio, abarca los conocimientos adquiridos en todo el ciclo	todos los capítulos	EXAMEN FINAL	10,00	día del examen final
Trabajos prácticos - productos	productos finales, con su documento técnico y sustento teórico	todos los capítulos	EXAMEN FINAL	10,00	día del examen final

Metodología

El trabajo práctico es el componente primordial de este taller de diseño. El estudiante mediante ejercicios prácticos podrá conocer, identificar y utilizar los procesos para generar formas y su organización. El proceso de bocetación se realizará en clases y la concreción en la casa.

Criterios de Evaluación

La evaluación para la cátedra de Diseño 5 será de acuerdo a los puntajes establecidos por el sistema. Se evaluarán principalmente los conocimientos adquiridos por los estudiantes acerca de cada uno de los temas tratados en clase, al final de cada capítulo. Los métodos de evaluación serán a través de pruebas de conocimientos, sustentaciones e investigación y trabajos prácticos que evidencian lo aprendido.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- BRAMSTON, DAVID.(2010). BASES DEL DISEÑO DE PRODUCTO: DE LA IDEA AL PRODUCTO. España: parramon. Biblioteca UDA. 68793.
- MUNARI, BRUNO.(1983). Cómo nacen los objetos?. Barcelona, España: Gustavo Gili. Biblioteca UDA. 26500.
- Morris, Richard.(2009). FUNDAMENTOS DEL DISEÑO DE PRODUCTO. España: parramon. Biblioteca UDA. 68791.
- QUARANTE, DANIELLE.(1992). Diseño Industrial 1. Barcelona, España: CEAC. Biblioteca UDA. 59367.
- QUARANTE, DANIELLE.(1992). Diseño Industrial 2. Barcelona, España: CEAC. Biblioteca UDA. 59368.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Galán, María Beatriz. Obtenido de e- libro: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10312357&p00=diseño%20industrial>

- Genís Doménech, M. Susanna. Obtenido de e- libro: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10074256&p00=diseño%20industrial><http://si>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **12/09/2014**

APROBADO