



Fecha Aprobación:
27/09/2013

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DISEÑO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN OBJETOS

Código: FDI0074

Créditos: 5

Nivel: 7

Paralelo: 7A-OBJ

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2013 - FEB/2014

Total de horas: 80

Profesor: LANDIVAR LARA FABIÁN FEDERICO

Correo electrónico: fabianland@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura acompaña al estudiante en la búsqueda del tema de tesis a desarrollarse en el taller de graduación del octavo nivel y culmina con la presentación del diseño de tesis.

A través de esta el estudiante analiza el contexto social productivo y su experiencia personal durante su vida académica para el planteamiento del tema de tesis.

Se vincula con toda la malla ya que esta asignatura permite el encuentro del aprendizaje formal y experiencial para generar un proyecto.

3. Contenidos

1. Formulación del problema de investigación.- creación del escenario de investigación. (40 horas)

2. Proceso de organización inicial de la investigación. Observación y Análisis de la problemática. Determinación de los objetivos. Principios metodológicos (20 horas)

3. Estudio del tema en función al proyecto de tesis. Definición y construcción. (20 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
aa. Resolver problemas de diseño en base a la investigación. - Analizar, interpretar, adaptar y producir la información necesaria para realizar un proyecto de Diseño Examinar, valorar y comprobar la viabilidad del proyecto, desde criterios de innovación formal, relativos al objeto, el usuario, el diseñador y el contexto,	- Investigaciones
ab. Buscar y determinar estrategias apropiadas para resolver el caso/proyecto de diseño. - Afirmar el contacto con la realidad social, trabajar con problemas reales del Diseño y seleccionar proyectos realizables. Analizar, interpretar, adaptar y producir la información necesaria para realizar un proyecto de Diseño,	- Documentos digitalizados
at. Generar y gestionar proyectos de diseño - Examinar, valorar y comprobar la viabilidad del proyecto, desde criterios de innovación formal, relativos al objeto, el usuario, el diseñador y el contexto,	
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural - Afirmar el contacto con la realidad social, trabajar con problemas reales del Diseño y seleccionar proyectos realizables. Analizar, interpretar, adaptar y producir la información necesaria para realizar un proyecto de Diseño,	- Documentos digitalizados
aw. Trabajar eficientemente en forma individual - Analizar, interpretar, adaptar y producir la información necesaria para realizar un proyecto de Diseño,	- Sustentaciones
az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita - Analizar, interpretar, adaptar y producir la información necesaria para realizar un proyecto de Diseño,	- Sustentaciones
ba. Comunicarse técnicamente - Examinar, valorar y comprobar la viabilidad del proyecto, desde criterios de innovación formal, relativos al objeto, el usuario, el diseñador y el contexto,	- Exposiciones frente a tribunal

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

Las clases se llevarán con metodologías que vinculen el rigor teórico de la investigación, con la necesidad práctica de argumentar un diseño personal de tesis. Entre los variados métodos y herramientas a utilizar estarán: el estudio de casos; la investigación bibliográfica; la observación directa y análisis: la lectura de textos especializados; la utilización de medios digitales e información por e internet; trabajos personales y puestas en común, etc.

Criterios de Evaluación

Los alumnos desde el comienzo de las clases tendrán que realizar trabajos individuales y en grupo que permitan verificar el alcance logrado en el estudio de cada etapa de la investigación y del diseño personal de su tesis; por tanto, habrá evaluaciones en cada etapa de trabajo que verifique el resultado de las competencias adquiridas.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Fernando Luis Gonzales Rey .(2007). Investigación cualitativa y subjetividad. México: Mc Graw Hill. profesor.
- Raúl Vallejo .(2003). manual de escritura académica. Ecuador: Corporación Editora Nacional. profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- "Galán, María Beatriz ". Obtenido de elibro: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10312357&p00=tesis%20dise%C3%B1o%20indust>.
- Chamorro Sánchez, Juan Antonio Navarro de Zuillaga, Javier. Obtenido de elibro: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10117140&p00=dise%C3%B1o%20tesis>.
- Guardo García, María Elena. Obtenido de Elibro: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10458052&p00=tesis%20dise%C3%B1o%20indust>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **27/09/2013**

APROBADO