



Fecha Aprobación:  
20/09/2015

## UNIVERSIDAD DEL AZUAY

### FACULTAD DE DISEÑO

### ESCUELA DE DISEÑO

### CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

#### Sílabo

#### 1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA 1

Código: FDI0086

Créditos: 2

Nivel: 7

Paralelo: 7A-OBJ

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2015 - FEB/2016

Total de horas: 32

Profesor: PONS PAEZ MARÍA VERÓNICA

Correo electrónico: vpons@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Contribuye de manera significativa a comprender los fenómenos de producción del diseño desde los componentes estéticos que cada vez son más importantes en este campo y que han dejado de ser solo un valor agregado para transformarse en nucleares.

La asignatura de estética se plantea como una disciplina que articula su discurso al contexto, respecto de los fenómenos de la sensibilidad en sus diversas áreas, además de la relación con la producción y consumo de la belleza.

Es un complemento indispensable de las teorías y prácticas del diseño, el diseñador tiene que incorporar constantemente elementos estéticos. Se articula con todas las materias del área de reflexión y conocimiento, en donde se espera que el estudiante desarrolle una postura crítica y reflexiva frente a su profesión, además se relaciona directamente con el área de Diseño y le sirve de apoyo.

#### 3. Contenidos

##### 01. CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA ESTETICA

01.01. Estética y sensibilidad (4 horas)

01.02. Semiótica de la estética del Diseño (4 horas)

01.03. Unidades operacionales de la estética (2 horas)

##### 02. ESTETICA EN LAS AREAS DEL DISEÑO

02.01. Campo valorativo de la forma estética (4 horas)

02.02. Materiales para una estética del diseño (6 horas)

02.03. Modos de producción estética de los objetos (2 horas)

##### 03. ESTETICA Y CONTEXTO

03.01. Estética de la complejidad (4 horas)

03.02. Integración del diseño al contexto (6 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios</b>	
- Identificar los principales componentes de la estética desde sus principales corrientes.	- Informes
<b>au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural</b>	
- Relacionar la estética con los diversos fenómenos culturales del mundo actual.	- Informes
<b>av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural</b>	
- Identificar los principales componentes de la estética desde sus principales corrientes.	- Reactivos - Evaluación escrita

##### Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Informes	Los estudiantes presentarán informe a manera de micro-ensayo que se evaluará también su disertación	Categorías fundamentales de la Estética	APORTE I	5,00	octubre 21 2015
Informes	Los estudiantes presentarán informe a manera de micro-ensayo que se evaluará también su disertación	Estética en las áreas del diseño	APORTE II	10,00	noviembre 25 2015
Reactivos	Los estudiantes tendrán una evaluación escrita de los conceptos adquiridos carácter opción múltiple	Estética y Contexto	APORTE III	15,00	diciembre 16 2015
Evaluación escrita	Los estudiantes tendrán una evaluación final de los conceptos adquiridos carácter opción múltiple	Categorías fundamentales de la Estética, Estética en las áreas del diseño, Estética y Contexto	EXAMEN FINAL	20,00	enero 2016

## Metodología

Exposición, diálogo y debate en clase sobre los temas teóricos preparados por el profesor. Guía para la introducción de la visión estética en el Diseño de Objetos. Análisis crítico-reflexivo de los conceptos teórico-estéticos dados en relación a diversos productos de diseño.

## Criterios de Evaluación

Nivel de comprensión y aprehensión de los conceptos y teorías seleccionados y estudiados. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño. Observación y análisis de modelos de diseño. Participación en clase y entrega puntual de tareas. Evaluaciones inter-ciclo y Examen Final como evidencia de los conocimientos alcanzados.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Carlos Rojas.(2011). Estéticas caníbales. Ecuador: Universidad de Cuenca. Profesor.
- Cordero Magaly .(2005). Diseño NómadaEcuador. Ecuador: Universidad de Azuay Tesis . UDA. UDA-BG T05008.
- Fiell Charlotte y Peter .(2001). El Diseño del siglo XXI . España : Loc Team. Profesor.
- Montaner José María .(2002). Las formas del siglo XX. España: G. Gili. Profesor.

#### BIBLIOGRAFÍA APOYO

- BOURRIAUD, Nicolas.(2006). Estética relacional. España: Adriana Hidalgo Editora.
- ECO, Umberto.(2004). Historia de la belleza. Lumen. Profesor.
- OLIVERAS, Elena.(2012). Estética. La cuestión del arte. Argentina: Emecé.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Carlos Rojas . Obtenido de Estéticas caníbales: <http://esticascanibales.blocspot.com>.
- Publicación del IED Madrid . Obtenido de [www.abreel ojo.com](http://www.abreel ojo.com): <http://abreel ojo.com/publicaciones/revista-en-pdf/>.
- Alvarado Hector . Obtenido de Proquest : <http://searh.proquest.com/docview/316024415?accountid=36552>.
- Mamen Ponce de León . Obtenido de Proquest: <http://searh.proquest.com/docview/431437189?accountid=36552>.
- Denisse Najmanovich . Obtenido de Travesias: <http://www.denissenajmanovich.org>.
- Varios . Obtenido de [www.foroalfa.org](http://www.foroalfa.org) : <http://foroalfa.org/articulos/listado>.

#### BIBLIOGRAFÍA APOYO

- María González García. Obtenido de Cartaphilus. Revista de Investigación y Crítica Estética: <http://revistas.um.es/cartaphilus/article/view/91461>.

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: 20/09/2015

**APROBADO**