



Fecha Aprobación:  
**28/08/2014**

## UNIVERSIDAD DEL AZUAY

### FACULTAD DE DISEÑO

### ESCUELA DE DISEÑO

### CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

#### Sílabo

#### 1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA 1

Código: FDI0086

Créditos: 2

Nivel: 7

Paralelo: 7A-OBJ

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2014 - FEB/2015

Total de horas: 32

Profesor: CORDERO GARATE DAYSI MAGALY

Correo electrónico: magaly11@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Contribuye de manera significativa a comprender los fenómenos de producción del diseño desde los componentes estéticos que cada vez son más importantes en este campo y que han dejado de ser solo un valor agregado para transformarse en nucleares.

La asignatura de estética se plantea como una disciplina que articula su discurso al contexto, respecto de los fenómenos de la sensibilidad en sus diversas áreas, además de la relación con la producción y consumo de la belleza.

Es un complemento indispensable de las teorías y prácticas del diseño, el diseñador tiene que incorporar constantemente elementos estéticos. Se articula con todas las materias del área de reflexión y conocimiento, en donde se espera que el estudiante desarrolle una postura crítica y reflexiva frente a su profesión, además se relaciona directamente con el área de Diseño y le sirve de apoyo.

#### 3. Contenidos

##### 01. CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA ESTETICA

01.01. Estética y sensibilidad (4 horas)

01.02. Semiótica de la estética del Diseño (4 horas)

01.03. Unidades operacionales de la estética (2 horas)

##### 02. ESTETICA EN LAS AREAS DEL DISEÑO

02.01. Campo valorativo de la forma estética (4 horas)

02.02. Materiales para una estética del diseño (6 horas)

02.03. Modos de producción estética de los objetos (2 horas)

##### 03. ESTETICA Y CONTEXTO

03.01. Estética de la complejidad (4 horas)

03.02. integración del diseño al contexto (6 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios</b>	
- Identificar los principales componentes de la estética desde sus principales corrientes.	- Informes
<b>au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural</b>	
- Relacionar la estética con los diversos fenómenos culturales del mundo actual.	- Investigaciones
<b>av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural</b>	
- Identificar los principales componentes de la estética desde sus principales corrientes.	- Reactivos

##### Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Reactivos	Prueba en base a Reactivos	Categorías fundamentales de la estética.	APORTE I	5,00	23 Octubre 2014
Informes	Mapas conceptuales. Análisis y debate. Conceptos, palabras y frases clave.	Categorías fundamentales de la estética.	APORTE II	5,00	23 Octubre 2014
Reactivos	Prueba en base a Reactivos	Estética en las áreas del Diseño. Estética y contexto.	APORTE II	5,00	4 Diciembre 2014
Informes	Mapas conceptuales. Análisis y debate. Conceptos, palabras y frases clave.	Estética en las áreas del Diseño. Estética y contexto.	APORTE III	5,00	4 Diciembre 2014
Investigaciones	Documento de investigación, reflexión y propuesta. Documento escrito y gráfico.	La estética y sus implicaciones en el Diseño contemporáneo. Análisis de casos.	APORTE III	10,00	30 Enero 2015
Reactivos	Examen en base a reactivos	Categorías fundamentales del diseño. Estética en las áreas del Diseño. Estética y contexto.	EXAMEN FINAL	20,00	30 Enero 2015

## Metodología

Este curso se desarrolla mediante el análisis a reflexión en base a las presentaciones introductorias por parte del profesor para abordar cada uno de los temas, sobre los cuales los alumnos realizarán investigaciones guiadas, indagación y búsqueda de información, conceptos y propuestas que permitan construir una mirada crítica sobre el diseño en el contexto de estudio. Se busca que las investigaciones e informes, reflejen el aprendizaje y los presenten en documentos de buen nivel académico. El proceso de aprendizaje se construye en base a:

- Investigación y análisis de todos los temas.
- Informes presentados en mapas conceptuales.
- Pruebas en base a reactivos que vayan registrando los alcances de los resultados de aprendizaje.
- Examen Final que muestre los alcances de los resultados de aprendizaje obtenidos.

## Criterios de Evaluación

La evaluación es permanente durante todo el curso, el alumno debe evidenciar a través de pequeñas investigaciones y análisis, que conoce y comprende el tema en estudio, desde una postura crítica. Las investigaciones y los informes serán evaluados en base a la capacidad de análisis, capacidad de identificar los principales referentes del contexto en estudio, conceptos y propuestas; además por la calidad académica del trabajo, la capacidad de sistematizar el conocimiento, por la capacidad de comunicación y conocimiento del tema. Las pruebas en base a reactivos y el examen final medirán los resultados de aprendizaje alcanzados.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Carlos Rojas.(2011). Estéticas caníbales. Ecuador: Universidad de Cuenca. Biblioteca UDA. 62858.
- Cordero Magaly .(2005). Diseño NómadaEcuador. Ecuador: Universidad de Azuay Tesis . Biblioteca UDA. T05008.
- Fiell Charlotte y Peter .(2001). El Diseño del siglo XXI . Italia: TASCHEM. Biblioteca UDA. 64734.
- Montaner José María .(2002). Las formas del siglo XX. España: G. Gili. Profesor.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Mamen Ponce de León . Obtenido de Proquest: <http://searh.proquest.com//docview/431437189?accountid=36552>.
- Varios . Obtenido de [www.foroalfa.org](http://www.foroalfa.org) : <http://foroalfa.org/articulos/listado> .
- Denisse Najmanovich . Obtenido de Travesias: <http://www.denissenajmanovich.org>.
- Publicación del IED Madrid . Obtenido de [www.abreel ojo.com](http://www.abreel ojo.com): <http://abreel ojo.com/publicaciones/revista-en-pdf/> .
- Carlos Rojas . Obtenido de Estéticas caníbales: <http://esticascanibales.blocspot.com>.
- Alvarado Hector . Obtenido de Proquest : <http://searh.proquest.com//docview/316024415?accountid=36552>.

#### BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Claudio Cortés. Obtenido de Semiótica y estética del diseño: [wiki.ead.pucv.cl/images/8/86/Articulo-cortes.pdf](http://wiki.ead.pucv.cl/images/8/86/Articulo-cortes.pdf).

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **28/08/2014**

**APROBADO**