



Fecha Aprobación:
12/03/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA 2 OBJETOS

Código: FDI0087

Créditos: 2

Nivel: 8

Paralelo: 8A-OBJ

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2015 - JUL/2015

Total de horas: 32

Profesor: CORDERO GARATE DAYSI MAGALY

Correo electrónico: magaly11@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura permite que el diseñador de objetos integre los procesos de diseño dentro de la cultura y específicamente de la cultura material y los ámbitos virtuales abiertos por las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Ahora también diseña objetos virtuales.

La Estética 2 analiza la función cultural de los objetos en su materialidad y la manera cómo estructura los espacios domésticos, los procesos de consumo y las formas de conocimiento de la realidad. Además, estudia la ampliación de los objetos reales hacia los espacios virtuales, con la consiguiente formación de objetos virtuales. Finalmente, muestra las relaciones entre el arte-objeto y los objetos, conjuntamente con las transformaciones tecnológicas.

Es una materia que está directamente relacionada con las áreas del diseño y le sirve de apoyo.

3. Contenidos

01. MATERIALIDAD

- 01.01. Organicismo: Las formas de la naturaleza (2 horas)
- 01.02. Surrealismo: Los espacios del subconsciente (2 horas)
- 01.03. Abstracción (2 horas)
- 01.04. Racionalismo (4 horas)

02. OBJETOS REALES Y OBJETOS VIRTUALES

- 02.01. Realismo humanista y existencial (2 horas)
- 02.02. Cultura Pop: Complejidad y comunicación (4 horas)
- 02.03. La crítica tipológica: Las formas de la permanencia (3 horas)

03. OBJETOS , ARTE Y TECNOLOGIA

- 03.01. Fenomenologías minimalistas (4 horas)
- 03.02. La cultura del fragmento: El collage y el montaje (4 horas)
- 03.03. Arquitectura del Caos (3 horas)
- 03.04. Energías: Formas de luz y la desmaterialización (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural	
- Entender a la forma a partir de la reflexión sobre diversas teorías estéticas	- Reactivos - Investigaciones
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	
- Entender a la forma a partir de la reflexión sobre diversas teorías estéticas	- Informes
az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita	
- Entender a la forma a partir de la reflexión sobre diversas teorías estéticas	- Investigaciones - Evaluación escrita

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Reactivos	Prueba de preguntas en base a reactivos	Materialidad: Organicismos, Surrealismos, Abstracción, Racionalismos.	APORTE I	5,00	13 / Abril / 2015
Investigaciones	Presentación digital sustentada. Mapas conceptuales.	Materialidad: Organicismos, Surrealismos, Abstracción, Racionalismos.	APORTE II	5,00	20 / Abril / 2015
Reactivos	Prueba de preguntas en base a reactivos	Realismo, Pop, Crítica tipológica.	APORTE II	5,00	18 / Mayo / 2015
Investigaciones	Presentación digital sustentada. Mapas conceptuales.	Objetos reales y Objetos virtuales: Realismo, Pop, Crítica tipológica.	APORTE III	5,00	22 / Junio / 2015
Informes	Ensayo de reflexión: Estética y Diseño: Estudio de casos.	Todos los temas programados en el sílabo y estudiados en el ciclo.	APORTE III	10,00	15-29 / Junio / 2015
Evaluación escrita	Examen final: Preguntas en base a reactivos. Ensayo. Estética y Diseño: Reflexión y propuesta.	Todos los temas programados en el sílabo y estudiados en el ciclo.	EXAMEN FINAL	20,00	6 - 18 Julio / 2015

Metodología

Este curso se desarrolla mediante el análisis a reflexión en base a las presentaciones introductorias por parte del profesor para abordar cada uno de los temas, sobre los cuales los alumnos realizarán investigaciones guiadas, indagación y búsqueda de información, conceptos y propuestas que permitan construir una mirada crítica sobre el diseño en el contexto de estudio. Se busca que las investigaciones e informes, reflejen el aprendizaje y los presenten en documentos de buen nivel académico.

El proceso de aprendizaje se construye en base a:

- Investigación y análisis de todos los temas.
- Informes presentados en mapas conceptuales.
- Pruebas en base a reactivos que vayan registrando los alcances de los resultados de aprendizaje.
- Examen Final que muestre los alcances de los resultados de aprendizaje obtenidos.

Criterios de Evaluación

La evaluación es permanente durante todo el curso, el alumno debe evidenciar a través de pequeñas investigaciones, que conoce y comprende el tema en estudio, desde una postura crítica. Las investigaciones y los informes serán evaluados en base a la capacidad de análisis, capacidad de identificar los principales referentes del contexto en estudio, conceptos y propuestas; además por la calidad académica del trabajo, la capacidad de sistematizar el conocimiento, por la capacidad de comunicación y conocimiento del tema.

Las pruebas en base a reactivos y el examen final medirán los resultados de aprendizaje alcanzados.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Carlos Rojas.(2011). Estéticas Caníbales. Ecuador: Universidad de Cuenca. UDA.
- Cordero Magaly.(2005). Tesis de maestría: Diseño Nómada. Ecuador: UDA Tesis de Maestría. UDA. UDA-BG T05008.
- Graham Harman.(2011). The quadruple object. EEUU: Zero Books.
- José María Montaner.(2002). Las formas del siglo XX. España: G. Gili. Profesor.
- McCarthy y Wright.(2004). Technology as experience. EEUU: MIT. ebrary.
- Miller Daniel.(2001). Home Possessions. EEUU: Berg. ebrary.
- Miller Daniel.(2005). Materiality. EEUU: Duke University Press.
- Il Charlotte y Peter.(2001). El Diseño del siglo XXI. España: Loc Team. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Varios. Obtenido de Foroalfa: <http://foroalfa.org/articulos/listado>.
- Carlos Rojas. Obtenido de Estéticas caníbales: <http://esteticascanibales.blocspot.com>.
- Publicación del IED Madrid. Obtenido de abreel ojo: <http://abreelojo.com/publicaciones/revista-en-pdf/>.
- Denisse Najmanovich. Obtenido de dennisenajmanovich.com: <http://www.denissenajmanovich.org>.
- Alvarado Hector. Obtenido de Proquest: <http://search.proquest.com/docview/316024415?accountid=36552>.
- Mamen Ponce de León. Obtenido de Proquest: <http://search.proquest.com/docview/431437189?accountid=36552>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **12/03/2015**

APROBADO