



Fecha Aprobación:
06/01/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 1 OBJETOS

Código: FDI0090

Créditos: 4

Nivel: 1

Paralelo: 1A-OBJ

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2015 - FEB/2016

Total de horas: 64

Profesor: REYES MONTESINOS EDGAR GUSTAVO

Correo electrónico: maoreyesm@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura aborda el conocimiento de los sistemas gráficos analógicos a un nivel básico de imitación de técnicas y manipulación de materiales.

Mejora las técnicas del boceto en el proceso de diseño.

Se articula con el área de diseño, técnicas de modelado y tecnología.

3. Contenidos

01. Materiales y herramientas.

01.01. características y generalidades básicas (2 horas)

01.02. Prácticas básicas (2 horas)

02. Volumetría.

02.01. Estudio del cubo (6 horas)

02.02. Estudio del Cilindro (6 horas)

02.03. Estudio del Cono (6 horas)

02.04. Estudio del Esfera (6 horas)

02.05. Claro, oscuro (6 horas)

03. Procesos y técnicas de resolución formal de la naturaleza y de las ideas.

03.01. Forma y estructura (4 horas)

03.02. Formas cúbicas (6 horas)

03.03. Formas cilíndricas (6 horas)

03.04. Formas esféricas (6 horas)

03.05. Formas mixtas y naturales (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ai. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo las ideas iniciales del proyecto de Diseño - 1. Seleccionar los materiales y herramientas necesarios para una adecuada representación gráfica.	- Trabajos prácticos - productos - Resolución de ejercicios, casos y otros
aj. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo de conceptos de Diseño - 2. Identificarlas estructuras que organizan y componen la forma de los objetos. 3. Interpretar adaptando de forma clara imágenes naturales.	- Resolución de ejercicios, casos y otros - Trabajos prácticos - productos
aw. Trabajar eficientemente en forma individual - 1. Seleccionar los materiales y herramientas necesarios para una adecuada representación gráfica.	- Trabajos prácticos - productos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos: Prácticas de bases generales del dibujo. Productos: Láminas de trabajo en clase	capítulo 1 y 2	APORTE I	5,00	30 de octubre del 2015
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos: Laminas A3 realizadas en clase y deberes	capítulo 2 y 3	APORTE II	10,00	7 de diciembre del 2015
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos: Laminas A3 realizadas en clase y deberes	capítulo 3	APORTE III	15,00	18 de enero del 2016
Resolución de ejercicios, casos y otros	Dibujo a memoria y visual de objetos de diferente naturaleza a partir de su estructura, aplicando al	capítulo 3	EXAMEN FINAL	20,00	18 de enero del 2016

Metodología

La metodología a utilizar se basa en el desarrollo de habilidades y destrezas prácticas en donde el profesor y los estudiantes comparten una retroalimentación que permite asegurar que los conocimientos brindados sean correctos de acuerdo a las necesidades y falencias de los estudiantes. Las clases se dictaran mayormente de forma práctica, partiendo desde una breve explicación del tema, para continuar con la enseñanza practica en donde el profesor guiara de forma grupal y personal la resolución de ejercicios, siempre motivando la mejora y correcta observación e interpretación de los dibujos, para que estos sean una herramienta clave e indispensable en su profesión como diseñadores

Criterios de Evaluación

Todos los trabajos en clase y deberes serán presentados en láminas A3 y serán calificados según la rubrica

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- KANDINSKY, VASSILY..(1983). Cursos de la Bauhaus. España: Alianza. Madrid.. UDA. 26366.
- Cevallos Gonzalo.(1996). Manual de dibujo tecnico. Ecuador: Artes gráficas Silva.. Profesor.
- Francis D.K. Ching..(2007). Dibujo y proyecto.. España: Gustavo Gili. UDA. 68550.
- PIPES, ALAN.(2008). DIBUJO PARA DISEÑADORES:TECNICAS,BOCETOS DE CONCEPTO,SISTEMAS. España: BLUME. Biblioteca UDA. 68836.
- Parramon, José Ma..(1994). Como dibujar en perspectiva. España: Parramon. Profesor.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Dick Powell.(1993). Técnicas de representación. españa: Blume. profesor.
- Erick Olofsson / klara Sjöln.(2006). Design sketching. Sweden:
- Fernando Julián / Jesús Albarracín.(2007). Dibujo para diseñadores industriales. españa: Parramon. profesor.
- Koos Eissen/ Roselien Steur.(2007). Sketching: drawing techniques for product designers. Singapore: Pageone. profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Uría Urraza, Edurne. Obtenido de elibro: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10127397&p00=expresi%C3%B3n%20artística>.
- Piedmont-Palladino, Susan. Obtenido de ebrary: <http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?docID=10469420&p00=dibujo>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **06/01/2016**

APROBADO