



Fecha Aprobación:
10/03/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 2 OBJETOS

Código: FDI0093

Créditos: 4

Nivel: 2

Paralelo: 2A-OBJ

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2015 - JUL/2015

Total de horas: 64

Profesor: SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR

Correo electrónico: pepesan@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0090 EXPRESIÓN GRÁFICA 1 OBJETOS

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia agilita destrezas que ayudarán al estudiantes en la representación gráfica-artística del producto.

Esta asignatura, aborda las soluciones técnicas para una correcta expresión gráfica de los volúmenes, a través de las técnicas básicas de expresión un nivel de manipulación y experimentación de técnicas y manipulación de materiales.

Representación, Computación : media Diseño: alta.

3. Contenidos

1. Materiales y herramientas.

1.01. Dibujo a partir a partir de la geometria (6 horas)

1.02. Encaje y proporciones (6 horas)

1.03. Tono y texturas. (6 horas)

2. La estructura formal.

2.01. Proceso de la concrecion de la forma. (6 horas)

2.02. Elementos complementarios de la forma. (4 horas)

2.03. Dibujo de objetos de diferente estructura geometrica. (8 horas)

3. Procesos y técnicas de resolución formal de la naturaleza y de las ideas.

3.01. Dibujo creativo. (8 horas)

3.02. Resolución gráfica de representación técnica tintas. (10 horas)

3.03. Resolución gráfica de representación técnica rotuladores y aguadas (10 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ai. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo las ideas iniciales del proyecto de Diseño	
- 1. Seleccionar los materiales y herramientas necesarios para una adecuada representación gráfica.	- Prácticas de campo (externas) - Resolución de ejercicios, casos y otros
- 2. Identificarlas estructuras que organizan y componen la forma de los objetos.	- Prácticas de campo (externas) - Resolución de ejercicios, casos y otros
- 3. Interpretar de forma clara y efectiva los volúmenes naturales y de las ideas de un proyecto de diseño.	- Prácticas de campo (externas) - Resolución de ejercicios, casos y otros
aj. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo de conceptos de Diseño	
- 3. Interpretar de forma clara y efectiva los volúmenes naturales y de las ideas de un proyecto de diseño.	- Resolución de ejercicios, casos y otros - Prácticas de campo (externas)
- 1. Seleccionar los materiales y herramientas necesarios para una adecuada representación gráfica.	- Resolución de ejercicios, casos y otros - Prácticas de campo (externas)
- 2. Identificarlas estructuras que organizan y componen la forma de los objetos.	- Prácticas de campo (externas) - Resolución de ejercicios, casos y otros
ak. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo del producto en sí y la valoración sus particularidades	
- 2. Identificarlas estructuras que organizan y componen la forma de los objetos.	- Resolución de ejercicios, casos y otros - Prácticas de campo (externas)
- 3. Interpretar de forma clara y efectiva los volúmenes naturales y de las ideas de un proyecto de diseño.	- Prácticas de campo (externas) - Resolución de ejercicios, casos y otros
- 1. Seleccionar los materiales y herramientas necesarios para una adecuada representación gráfica.	- Resolución de ejercicios, casos y otros - Prácticas de campo (externas)

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Prácticas de campo (externas)	láminas y bocetos de trabajos. Prueba	Seleccionar los materiales y herramientas necesarios para una adecuada representación gráfica.	APORTE I	5,00	20 de abril
Prácticas de campo (externas)	láminas y bocetos de trabajos.Prueba	Identificarlas estructuras que organizan y componen la forma de los objetos.	APORTE II	10,00	10 de junio
Resolución de ejercicios, casos y otros	láminas y bocetos de trabajos.	Interpretar de forma clara y efectiva los volúmenes naturales y de las ideas de un proyecto de dise	APORTE III	15,00	10 de Julio
Resolución de ejercicios, casos y otros	láminas y bocetos de trabajos.Examen. Carpeta de trabajo final	Interpretar de forma clara y efectiva los volúmenes naturales y de las ideas de un proyecto de dise	EXAMEN FINAL	20,00	20 de julio

Metodología

La metodología en esta materia se centra en agilizar destrezas para la expresión grafica, en talleres de trabajo, partiendo de las bases teóricas para luego ir a las prácticas, buscando la expresión personal, en base al trabajo constante bajo la guía personal del profesor en los ejercicios.

Criterios de Evaluación

En esta materia los parámetros de evaluación son Riqueza de trazo- proporciones- Expresion- Concreción formal correcta- Bases teóricas de perspectiva- Valoraciones de luz y sombra-Manejo de la técnica de representación- Presentación.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Parramon, José Ma..(1994). Curso Completo de Dibujo y Pintura. España: Parramón. Profesor.
- Powell, William.(2005). Perspectiva, Principios básicos y aplicaciones prácticas. España: Blume. Profesor.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Alan Pipes.(2008). Dibujo para diseñadores. Barcelona: Blume. UDA. UDA-BG 68836.
- Frederick E. Giesecke.(2006). Dibujo y comunicación gráfica. 2006): Pearson. UDA- BG 69237. UDA- BG 69237.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Carl Liu. Obtenido de <http://www.axelalconchel.info>:
<http://www.axelalconchel.info/blog-diseno-industrial/coleccion-de-bocetos-de-carl-liu.html>
- Axel Alconchel. Obtenido de <http://www.axelalconchel.info/>:
<http://www.axelalconchel.info/diseno-industrial/diseno-de-muebles/chaise-lounge-pentagram.html>

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **10/03/2015**

APROBADO