



Fecha Aprobación:
16/03/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 2 OBJETOS

Código: FDI0093

Créditos: 4

Nivel: 2

Paralelo: 2A-OBJ

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: CICLO MAR/2016 - JUL/2016

Total de horas: 64

Profesor: CRESPO FAJARDO JOSÉ LUIS

Correo electrónico: josecrespo@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0090 EXPRESIÓN GRÁFICA 1 OBJETOS

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia agilita destrezas que ayudarán al estudiantes en la representación gráfica-artística del producto.

Esta asignatura, aborda las soluciones técnicas para una correcta expresión gráfica de los volúmenes, a través de las técnicas básicas de expresión un nivel de manipulación y experimentación de técnicas y manipulación de materiales.

Representación, Computación : media Diseño: alta.

3. Contenidos

01. Materiales y herramientas.

01.01. Dibujo a partir de la geometría (6 horas)

01.02. Encaje y proporciones (6 horas)

01.03. Tono y texturas. (6 horas)

02. La estructura formal.

02.01. Proceso de la concreción de la forma. (6 horas)

02.02. Elementos complementarios de la forma. (4 horas)

02.03. Dibujo de objetos de diferente estructura geométrica. (6 horas)

02.04. Descomposición de los objetos, "vistas explotadas y secuencias" (10 horas)

03. Procesos y técnicas de resolución formal de la naturaleza y de las ideas.

03.01. Dibujo creativo (10 horas)

03.02. Factores humanos en el dibujo de productos. (10 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ai. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo las ideas iniciales del proyecto de Diseño	
- 1. Seleccionar los materiales y herramientas necesarios para una adecuada representación gráfica.	- Prácticas de campo (externas) - Resolución de ejercicios, casos y otros
- 2. Identificarlas estructuras que organizan y componen la forma de los objetos.	- Prácticas de campo (externas) - Resolución de ejercicios, casos y otros - Reactivos
- 3. Interpretar de forma clara y efectiva los volúmenes naturales y de las ideas de un proyecto de diseño.	- Resolución de ejercicios, casos y otros - Prácticas de campo (externas)
aj. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo de conceptos de Diseño	
- 3. Interpretar de forma clara y efectiva los volúmenes naturales y de las ideas de un proyecto de diseño.	- Prácticas de campo (externas) - Resolución de ejercicios, casos y otros
- 1. Seleccionar los materiales y herramientas necesarios para una adecuada representación gráfica.	- Prácticas de campo (externas) - Resolución de ejercicios, casos y otros
- 2. Identificarlas estructuras que organizan y componen la forma de los objetos.	- Prácticas de campo (externas) - Resolución de ejercicios, casos y otros - Reactivos
ak. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo del producto en sí y la valoración sus particularidades	
- 2. Identificarlas estructuras que organizan y componen la forma de los objetos.	- Prácticas de campo (externas) - Reactivos - Resolución de ejercicios, casos y otros
- 3. Interpretar de forma clara y efectiva los volúmenes naturales y de las ideas de un proyecto de diseño.	- Resolución de ejercicios, casos y otros - Prácticas de campo (externas)
- 1. Seleccionar los materiales y herramientas necesarios para una adecuada representación gráfica.	- Prácticas de campo (externas) - Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Prácticas de campo (externas)	Láminas y bocetos de trabajos. Pruebas	Cap. 1. Materiales y herramientas	APORTE I	5,00	13 de abril
Prácticas de campo (externas)	Láminas y bocetos de trabajos. Proeba	Cap. 2. La estructura formal	APORTE II	10,00	18 de Mayo
Resolución de ejercicios, casos y otros	Láminas y bocetos de trabajos	Cap. 3. Procesos y técnicas de resolución formal de la naturaleza y de las ideas	APORTE III	15,00	22 de Junio
Resolución de ejercicios, casos y otros	Láminas y bocetos de trabajos. Examen. Carpeta de trabajo final.	Todos los capítulos	EXAMEN FINAL	10,00	Semana del 4 al 8 de Julio
Reactivos	Examen a base de reactivos	Todos los capítulos	EXAMEN FINAL	10,00	Semana del 4 al 8 de Julio

Metodología

La metodología en esta materia se centra en agilitar destrezas para la expresión gráfica, en talleres de trabajo, partiendo de las bases teóricas para luego ir a las prácticas, buscando la expresión personal, en base al trabajo constante bajo la guía personal del profesor en los ejercicios.

Criterios de Evaluación

En esta materia los parámetros de evaluación son Riqueza de trazo, proporciones, expresión, concreción formal correcta, bases teóricas de perspectiva, valoraciones de luz y sombra y manejo de las técnicas de expresión - presentación.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Alan Pipes.(2008). Dibujo para diseñadoreS. España: BLUME. Biblioteca UDA. UDA-BG 68836.
- Parramon, José Ma..(1994). Curso Completo de Dibujo y Pintura. España: Parramón. Profesor.
- Powell, William.(2005). Perspectiva, Principios básicos y aplicaciones prácticas. España: Blume. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Carl Liu. Obtenido de <http://www.axelalconchel.info>:
<http://www.axelalconchel.info/blog-diseno-industrial/coleccion-de-bocetos-de-carl-liu.html>
- Axel Alconchel. Obtenido de <http://www.axelalconchel.info/>:
<http://www.axelalconchel.info/disenio-industrial/disenio-de-muebles/chaise-lounge-pentagram.html>

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **16/03/2016**

APROBADO