



Fecha Aprobación:  
**06/03/2014**

## UNIVERSIDAD DEL AZUAY

### FACULTAD DE DISEÑO

### ESCUELA DE DISEÑO

### CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

#### Sílabo

#### 1. Datos generales

Materia: FOTOGRAFÍA OBJETOS

Código: FDI0104

Créditos: 3

Nivel: 2

Paralelo: OBJ-2B

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2014 - JUL/2014

Total de horas: 48

Profesor: IDROVO MURILLO MEDARDO ENRIQUE

Correo electrónico: midrovo@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Permitirá al estudiante la presentación y descripción de proyectos de Diseño.

La fotografía de objetos, pretende cubrir temas como: Generalidades de la fotografía y sus características, Manejo de la cámara, Resolución y tamaño de la imagen en función del uso. Principios básicos de Composición, Iluminación; todos ellos enfocados específicamente en la fotografía de objetos.

Esta asignatura está vinculada con el área de Diseño

#### 3. Contenidos

##### 1. Generalidades de la Fotografía.

1.1. características generales de la fotografía como imagen (4 horas)

1.2. necesidades básicas de la fotografía como técnica (4 horas)

1.3. condiciones estéticas y técnicas de la fotografía (2 horas)

##### 2. La Cámara Fotográfica: características técnica y su manejo.

2.1. componentes básicos de una cámara fotográfica (2 horas)

2.2. diafragma, velocidad, iso, exposímetro, lentes (3 horas)

##### 3. Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc.

3.1. criterios generales de composición regla de los tercios (6 horas)

3.2. criterios generales sobre la percepción de las imágenes (6 horas)

3.3. sistemas de iluminación, temperatura de color, balance de blancos (3 horas)

##### 4. Criterios de Presentación para productos fotográficos.

4.1. fotografía de objetos brillantes (6 horas)

4.2. fotografía de objetos transparentes (6 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>ak. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo del producto en sí y la valoración sus particularidades</b>	
- Manipular los diferentes recursos que ofrece la cámara fotográfica	- Imágenes y fotografía digital - Investigaciones - Pruebas en base a Reactivos
- Reconocer a la fotografía como una herramienta para describir objetos.	- Imágenes y fotografía digital - Investigaciones
- Seleccionar criterios: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc para la producción de imágenes documentales y descriptivas de objetos.	- Pruebas en base a Reactivos - Imágenes y fotografía digital - Investigaciones

##### Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

##### Metodología

La cátedra de fotografía requiere de un alto compromiso por parte de los estudiantes , por lo tanto las clases se desarrollaran de manera participativa, en la que los estudiantes investigaran diversos temas los mismos que serán complementados por el profesor. Por otra parte, a partir de desarrollar principios teóricos, practicos desmostrativos por parte del profesor durante las horas de clase el estudiante trabajará los distintos ejercicios planteados bajo la tutoría del docente para luego ser presentados al conjunto del curso para su crítica y evaluación.

Los ejercicios estan siempre encaminados a que se desarrolle la capacidad de observación de los diferentes objetos para escoger la mejor posibilidad de representación.

##### Criterios de Evaluación

En lo que se refiere al sistema de calificación este está basado en exposiciones colectivas de los trabajos para que sean analizados en función del tema y condiciones generales de cada ejercicio, los mismos que serán dados al inicio el trabajo buscando que a través de la crítica por parte de profesor y alumnos, que cada uno de ellos pueda construir su propio criterio personal a cerca de las posibilidades técnicas y expresivas que le brinda la fotografía.

Complementario a esto se planifica pequeñas investigaciones que reforzarán los contenidos y se verificara los mínimos conocimientos sobre la tecnica y teoría fotográfica a través de pruebas con reactivos.

#### 5. Textos y otras referencias

##### Libros

##### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Bonnici Peter profesor. (2000). Diseño con Fotografías. México: McGrawHill.
- Galán Jorge Profesor. (2003). El discurso de las imágenes. Ecuador: Abya-Yala .
- Lacey Joël Profesor. (2004). Guía Completa de imagen digital. España: Blume.
- Präkel David (2009). Iluminación. España: Blume. Profesor.
- Zunzunegui Santos (2003). Pensar la imagen. españa: Cátedra. profesor.

## Web

### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Castelo Sardina, Luis Perea González, Joaquín . Obtenido de Usos no normativos del lenguaje fotográfico: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaaysp/search.action?p00=fotografia&fromSearch=fromSearch&search=Buscar>.

## Software

### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **06/03/2014**

**APROBADO**