



Fecha Aprobación:
11/03/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: FOTOGRAFÍA OBJETOS

Código: FDI0104

Créditos: 3

Nivel: 2

Paralelo: 2A-OBJ

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2015 - JUL/2015

Total de horas: 48

Profesor: IDROVO MURILLO MEDARDO ENRIQUE

Correo electrónico: midrovo@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Permitirá al estudiante la presentación y descripción de proyectos de Diseño.

La fotografía de objetos, pretende cubrir temas como: Generalidades de la fotografía y sus características, Manejo de la cámara, Resolución y tamaño de la imagen en función del uso. Principios básicos de Composición, Iluminación; todos ellos enfocados específicamente en la fotografía de objetos.

Esta asignatura está vinculada con el área de Diseño

3. Contenidos

1. Generalidades de la Fotografía.

1.1. características generales de la fotografía como imagen (4 horas)

1.2. necesidades básicas de la fotografía como técnica (4 horas)

1.3. condiciones estéticas y técnicas de la fotografía (4 horas)

2. La Cámara Fotográfica: características técnica y su manejo.

2.1. componentes básicos de una cámara fotográfica (2 horas)

2.2. diafragma, velocidad, iso, exposímetro, lentes (3 horas)

3. Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc.

3.1. criterios generales de composición regla de los tercios (6 horas)

3.2. criterios generales sobre la percepción de las imágenes (6 horas)

3.3. sistemas de iluminación, temperatura de color, balance de blancos (3 horas)

4. Criterios de Presentación para productos fotográficos.

4.1. fotografía de objetos brillantes (8 horas)

4.2. fotografía de objetos transparentes (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ak. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo del producto en sí y la valoración sus particularidades	
- Manipular los diferentes recursos que ofrece la cámara fotográfica	- Trabajos prácticos - productos
- Reconocer a la fotografía como una herramienta para describir objetos.	- Trabajos prácticos - productos - Informes
- Seleccionar criterios: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc para la producción de imágenes documentales y descriptivas de objetos.	- Trabajos prácticos - productos - Reactivos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Informes	revisiones bibliograficas sobre temas de composición	comopsición, leyes de la gestalt	APORTE I	5,00	23 de abril
Trabajos prácticos - productos	fotografías de objetos en diferentes circunstancias	manejo de cámara	APORTE II	10,00	23 de mayo
Trabajos prácticos - productos	fotografías de que demuestre su comprensión de los conceptos y técnica fotográfica	composición, uso de lentes	APORTE III	15,00	23 de junio
Trabajos prácticos - productos	fotografías sobre proyecto personal con enfoque particular en función del proyecto planteado	Iluminación, concepto, composición	EXAMEN FINAL	10,00	30 de junio
Reactivos	reactivos de opción múltiple sobre contenidos teóricos de la cátedra	conceptos de composición, manejo de cámara e iluminación	EXAMEN FINAL	10,00	30 de junio

Metodología

Al ser una materia práctica en la que se utilizan componentes teóricos que posibilitan el mejor desempeño del estudiante frente a la imagen como recurso de representación, la cátedra se maneja de forma que, a partir de reflexiones teóricas éstas puedan ser puestas en práctica en ejercicios que tengan el acompañamiento del profesor.

Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación son discutidos con los estudiantes en cada caso, generalmente las imágenes tienen que reflejar los conceptos teóricos y técnicos expuestos en cada una de las clases que contarán con el apoyo audiovisual respectivo, de tal manera que posibilite la mejor comprensión del estudiante frente a los temas tratados.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Bonnici Peter .(2000). Diseño con Fotografías. México: McGrawHill. profesor.
- Galán Jorge .(2003). El discurso de las imágenes. Ecuador: Abya-Yala. Profesor.
- Lacey Joël .(2004). Guía Completa de imagen digital. España: Blume. Profesor.
- Präkel David .(2009). Iluminación. España: Blume. Profesor.
- Zunzunegui Santos .(2003). Pensar la imagen. España: Cátedra. profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Castelo Sardina, Luis Perea González, Joaquín . Obtenido de Usos no normativos del lenguaje fotográfico: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/search.action?p00=fotografia&fromSearch=fromSearch&search=Buscar>.
- Munárriz Ortiz, Jaime Perea González, Joaquín. Obtenido de e-libro: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/reader.action?docID=10115332&ppg=461>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **11/03/2015**

APROBADO