



Fecha Aprobación:
07/03/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: FOTOGRAFÍA OBJETOS

Código: FDI0104

Créditos: 3

Nivel: 2

Paralelo: 2A-OBJ

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: CICLO MAR/2016 - JUL/2016

Total de horas: 48

Profesor: IDROVO MURILLO MEDARDO ENRIQUE

Correo electrónico: midrovo@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Permitirá al estudiante la presentación y descripción de proyectos de Diseño.

La fotografía de objetos, pretende cubrir temas como: Generalidades de la fotografía y sus características, Manejo de la cámara, Resolución y tamaño de la imagen en función del uso. Principios básicos de Composición, Iluminación; todos ellos enfocados específicamente en la fotografía de objetos.

Esta asignatura está vinculada con el área de Diseño

3. Contenidos

1. Generalidades de la Fotografía.

1.1. características generales de la fotografía como imagen (4 horas)

1.2. necesidades básicas de la fotografía como técnica (4 horas)

1.3. condiciones estéticas y técnicas de la fotografía (4 horas)

2. La Cámara Fotográfica: características técnica y su manejo.

2.1. componentes básicos de una cámara fotográfica (2 horas)

2.2. diafragma, velocidad, iso, exposímetro, lentes (3 horas)

3. Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc.

3.1. criterios generales de composición regla de los tercios (6 horas)

3.2. criterios generales sobre la percepción de las imágenes (6 horas)

3.3. sistemas de iluminación, temperatura de color, balance de blancos (3 horas)

4. Criterios de Presentación para productos fotográficos.

4.1. fotografía de objetos brillantes (8 horas)

4.2. fotografía de objetos transparentes (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ak. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo del producto en sí y la valoración sus particularidades	
- Manipular los diferentes recursos que ofrece la cámara fotográfica	- Trabajos prácticos - productos - Reactivos
- Reconocer a la fotografía como una herramienta para describir objetos.	- Trabajos prácticos - productos - Reactivos
- Seleccionar criterios: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc para la producción de imágenes documentales y descriptivas de objetos.	- Trabajos prácticos - productos - Reactivos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Reactivos	examen de 20 reactivos de opción múltiple	Capítulo 1 generalidades de la fotografía	APORTE I	5,00	15 de abril de 2016
Trabajos prácticos - productos	fotografías en lo que se incorporan elementos de producción fotográfica	Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución	APORTE II	10,00	27 de mayo de 2016
Trabajos prácticos - productos	fotografías en lo que se incorporan elementos de producción fotográfica	Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución	APORTE III	15,00	24 de junio de 2016
Reactivos	examen de 20 reactivos de opción múltiple	contenidos generales de la cátedra	EXAMEN FINAL	10,00	9 de julio de 2016
Trabajos prácticos - productos	fotografías de un proyecto personal aplicado a la fotografía de objetos	contenidos generales de la cátedra	EXAMEN FINAL	10,00	9 de julio de 2016

Metodología

La metodología usada es participativa, a partir de ciertas reflexiones y contenidos teóricos el/la estudiante desarrollará y pondrá en práctica los conocimientos y los evidenciará en fotografías en formato 6R, a partir de las que se desarrollará un diálogo con los estudiantes que permita descubrir los aciertos y los errores, con el fin de complementar sus conocimientos

Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación están en función de determinadas condicionantes particulares a cada uno de los ejercicios propuestos, a partir de esto, se realizará una evaluación colectiva, en el caso de trabajos prácticos, con lo que se busca afianzar sus conocimientos en los temas propuestos.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Bonnici Peter .(2000). Diseño con Fotografías. México: McGrawHill. profesor.
- Galán Jorge .(2003). El discurso de las imágenes. Ecuador: Abya-Yala Profesor.
- Lacey Joël .(2004). Guía Completa de imagen digital. España: Blume. Profesor.
- Präkel David .(2009). Iluminación. España: Blume. Profesor.
- Zunzunegui Santos .(2003). Pensar la imagen. españa: Cátedra. profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Castelo Sardina, Luis Perea González, Joaquín . Obtenido de Usos no normativos del lenguaje fotográfico: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/search.action?p00=fotografia&fromSearch=fromSearch&search=Buscar>.
- Munárriz Ortiz, Jaime Perea González, Joaquín. Obtenido de e-libro: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/reader.action?docID=10115332&ppg=461>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **07/03/2016**

APROBADO