



Fecha Aprobación:  
**07/03/2016**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS**

**Sílabo**

### **1. Datos generales**

**Materia:** HISTORIA DE OBJETOS 1

**Código:** FDI0121

**Créditos:** 2

**Nivel:** 4

**Paralelo:** 4A-OBJ

**Eje de formación:** HUMANÍSTICA

**Periodo lectivo:** CICLO MAR/2016 - JUL/2016

**Total de horas:** 32

**Profesor:** TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA

**Correo electrónico:** atripaldi@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

NO TIENE

### **2. Descripción y objetivos de la materia**

Da al estudiante una mirada global del desarrollo del diseño de objetos en la historia.

Esta asignatura analiza desde el pensamiento complejo los sucesos más representativos del diseño de objetos en los siglos XX y XXI generando estructuras relacionales entre hecho y contexto.

La asignatura provee conocimientos y herramientas conceptuales para los proyectos de diseño.

### 3. Contenidos

#### 1. La Gran exposición Internacional de 1851. El Movimiento de Arts and Crafts. El Art Nouveau.

- 1.1. Historia y análisis (4 horas)
- 1.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

#### 2. La Werkbund. El movimiento de Stijl y el Neoplasticismo. La Bauhaus.

- 2.1. Historia y análisis (4 horas)
- 2.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

#### 3. El diseño Industrial. Raymond Loewy.

- 3.1. Historia y análisis (3 horas)
- 3.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

#### 4. La Escuela de Ulm. Un nuevo enfoque del funcionalismo.

- 4.1. Historia y análisis (3 horas)
- 4.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

#### 5. El diseño escandinavo.

- 5.1. Historia y análisis (3 horas)
- 5.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

#### 6. La década de los 60.

- 6.1. Historia y análisis (3 horas)
- 6.2. Estudio de dos casos representativos. (2 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

#### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios</b>	
- Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del Diseño de Objetos.	- Reactivos
- Interpretar las características formal-históricas de los objetos.	- Reactivos
<b>au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural</b>	
- Interpretar las características formal-históricas de los objetos	- Reactivos
- Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del diseño de objetos	- Reactivos
<b>av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural</b>	
- Interpretar las características formal-históricas de los objetos	- Reactivos
- Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del diseño de objetos	- Reactivos
<b>az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita</b>	
- Interpretar las características formal-históricas de los objetos.	- Reactivos

## Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Reactivos	prueba por reactivos	Cap. 1	APORTE I	5,00	4 al 8 de abril
Reactivos	Prueba	Cap 2	APORTE II	5,00	2 al 6 mayo
Reactivos	prueba	Cap 3	APORTE II	5,00	16 al 20 de mayo
Reactivos	prueba	Cap. 4, 5 y 6	APORTE III	15,00	20 al 24 junio
Reactivos	Examen Final	Todo el sílabo	EXAMEN FINAL	20,00	horarios y fechas designados en secretaría

## Metodología

Esta es una asignatura teórica, donde se analizan los hechos históricos y su repercusión en el diseño de objetos, para de esta manera generar estructuras relacionales que permitan al estudiante, llegar a la comprensión de la forma, la función, la tecnología en los distintos estilos y escuelas que se han ido desarrollando en lo que al diseño conciernes.

## Criterios de Evaluación

Por ser una asignatura de cescasa carga horaria y gran contenido bibliográfico y teórico, las evaluaciones serán todas por reactivos.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Bayley Stephen, Conran Terence.(2008). Diseño. Inteligencia hecha materia. España: Blume. Profesor.
- Burdek Bernard.(1994). Diseño.Historia, Teoría y práctica del Diseño Industrial. España: G. Gili. Profesor.
- Charlotte & Peter Fiell.(2005). Diseño del siglo XX. España: Taschen. UDA. 64737.
- Heskett John.(1985). Breve historia del diseño industrial. España: Serval. UDA. 27785.
- Heskett John.(1985). Breve historia del diseño industrial. España: Serval. UDA. 29018.
- Jones John Christopher.(1985). Diseñar el diseño. España: Gustavo Gili. UDA. 61536.
- Meus, Cathy, Dormer.(1993). Diseñadores del siglo XX. España: CEAC. UDA. 59369.
- Salinas Oscar.(1992). Historia del Diseño Industrial. México: Trillas. Profesor.

#### BIBLIOGRAFÍA APOYO

- De Fusco Renato.(2002). Historia del Design. Italia: Laterza. Profesor.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Kely Rude. Obtenido de Proquest: Proquest <http://searchproquest.com/docview/210829110?accountid=36552>.
- Ramon Rubio. Obtenido de slideshare.net: <http://slideshare.net/ramonrubio/concepto-e-historia-del-diseño-industrial>.
- Karina Gonzalez. Obtenido de aparte.cl: <http://www.aparte.cl/stilyng.html>.
- Catherine Patch. Obtenido de Proquest: <http://searchproquest.com/docview/438459845?accountid=36552>.
- Verner Panton. Obtenido de tublogdediseño: <http://tublogdediseño.blogspot.com/2013/06/top-7-objetos-mas-raros>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **07/03/2016**

**APROBADO**