



Fecha Aprobación:
31/03/2013

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DE OBJETOS 1

Código: FDI0121

Créditos: 2

Nivel: 4

Paralelo: 4A-OBJ

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2013 - JUL/2013

Total de horas: 32

Profesor: VIVAR ZABALETA VIOLETA DEL ROCÍO

Correo electrónico: rvivar@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Da al estudiante una mirada global del desarrollo del diseño de objetos en la historia.

Esta asignatura analiza desde el pensamiento complejo los sucesos más representativos del diseño de objetos en los siglos XX y XXI generando estructuras relacionales entre hecho y contexto.

La asignatura provee conocimientos y herramientas conceptuales para los proyectos de diseño.

3. Contenidos

1. La Gran exposición Internacional de 1851. El Movimiento de Arts and Crafts. El Art Nouveau.

- 1.1. Historia y análisis (4 horas)
- 1.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

2. La Werkbund. El movimiento de Stijl y el Neoplasticismo. La Bauhaus.

- 2.1. Historia y análisis (4 horas)
- 2.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

3. El diseño Industrial. Raymond Loewy.

- 3.1. Historia y análisis (3 horas)
- 3.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

4. La Escuela de Ulm. Un nuevo enfoque del funcionalismo.

- 4.1. Historia y análisis (3 horas)
- 4.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

5. El diseño escandinavo.

- 5.1. Historia y análisis (3 horas)
- 5.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

6. La década de los 60.

- 6.1. Historia y análisis (3 horas)
- 6.2. Estudio de dos casos representativos. (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural	
- Interpretar las características formal-históricas de los objetos	
- Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del diseño de objetos	- Memorias - Presentación de productos terminados
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	
- Interpretar las características formal-históricas de los objetos	- Exámenes escritos
- Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del diseño de objetos	- Pruebas escritas

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

.

Criterios de Evaluación

Se evaluarán los avances periódicos. El proceso de entendimiento e investigación de parte del estudiante. El proceso de entendimiento de parte del estudiante a través del desarrollo de objetos representativos.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Charlotte & Peter Fiell.(2005). Diseño del siglo XX. España: Taschen. UDA. 64737.
- Heskett John.(1985). Breve historia del diseño industrial. España: Serval. UDA. 29018.
- Heskett John.(1985). Breve historia del diseño industrial. España: Serval. UDA. 27785.
- Jones John Christopher.(1985). Diseñar el diseño. España: Gustavo Gili. UDA. 61536.
- Meus, Cathy, Dormer.(1993). Diseñadores del siglo XX. España: CEAC. UDA. 59369.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Juan Carlos Lazo. Obtenido de Historia del Diseño Gráfico:
<https://sites.google.com/site/historiadeldisenografico1>.
- Valdés de León, Gustavo. Obtenido de ebrary: <https://sites.google.com/site/historiadeldisenografico1>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **31/03/2013**

APROBADO