



Fecha Aprobación:  
**31/03/2013**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS**

**Sílabo**

## **1. Datos generales**

**Materia:** HISTORIA DE OBJETOS 1

**Código:** FDI0121

**Créditos:** 2

**Nivel:** 4

**Paralelo:** 4A-OBJ

**Eje de formación:** HUMANÍSTICA

**Periodo lectivo:** PERIODO MAR/2013 - JUL/2013

**Total de horas:** 32

**Profesor:** VIVAR ZABALETA VIOLETA DEL ROCÍO

**Correo electrónico:** rvivar@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

NO TIENE

## **2. Descripción y objetivos de la materia**

Da al estudiante una mirada global del desarrollo del diseño de objetos en la historia.

Esta asignatura analiza desde el pensamiento complejo los sucesos más representativos del diseño de objetos en los siglos XX y XXI generando estructuras relacionales entre hecho y contexto.

La asignatura provee conocimientos y herramientas conceptuales para los proyectos de diseño.

### 3. Contenidos

#### 1. La Gran exposición Internacional de 1851. El Movimiento de Arts and Crafts. El Art Nouveau.

- 1.1. Historia y análisis (4 horas)
- 1.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

#### 2. La Werkbund. El movimiento de Stijl y el Neoplasticismo. La Bauhaus.

- 2.1. Historia y análisis (4 horas)
- 2.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

#### 3. El diseño Industrial. Raymond Loewy.

- 3.1. Historia y análisis (3 horas)
- 3.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

#### 4. La Escuela de Ulm. Un nuevo enfoque del funcionalismo.

- 4.1. Historia y análisis (3 horas)
- 4.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

#### 5. El diseño escandinavo.

- 5.1. Historia y análisis (3 horas)
- 5.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

#### 6. La década de los 60.

- 6.1. Historia y análisis (3 horas)
- 6.2. Estudio de dos casos representativos. (2 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

#### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural</b>	
- Interpretar las características formal-históricas de los objetos	
- Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del diseño de objetos	- Memorias - Presentación de productos terminados
<b>av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural</b>	
- Interpretar las características formal-históricas de los objetos	- Exámenes escritos
- Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del diseño de objetos	- Pruebas escritas

#### Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

#### Metodología

.

#### Criterios de Evaluación

Se evaluarán los avances periódicos. El proceso de entendimiento e investigación de parte del estudiante. El proceso de entendimiento de parte del estudiante a través del desarrollo de objetos representativos.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Charlotte & Peter Fiell.(2005). Diseño del siglo XX. España: Taschen. UDA. 64737.
- Heskett John.(1985). Breve historia del diseño industrial. España: Serval. UDA. 29018.
- Heskett John.(1985). Breve historia del diseño industrial. España: Serval. UDA. 27785.
- Jones John Christopher.(1985). Diseñar el diseño. España: Gustavo Gili. UDA. 61536.
- Meus, Cathy, Dormer.(1993). Diseñadores del siglo XX. España: CEAC. UDA. 59369.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Juan Carlos Lazo. Obtenido de Historia del Diseño Gráfico:  
<https://sites.google.com/site/historiadeldisenografico1>.
- Valdés de León, Gustavo. Obtenido de ebrary: <https://sites.google.com/site/historiadeldisenografico1>.

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **31/03/2013**

**APROBADO**