



Fecha Aprobación:
25/03/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DE OBJETOS 1

Código: FDI0121

Créditos: 2

Nivel: 4

Paralelo: OBJ-4A

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2014 - JUL/2014

Total de horas: 32

Profesor: CORDERO GARATE DAYSI MAGALY

Correo electrónico: magaly11@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Da al estudiante una mirada global del desarrollo del diseño de objetos en la historia.

Esta asignatura analiza desde el pensamiento complejo los sucesos más representativos del diseño de objetos en los siglos XX y XXI generando estructuras relacionales entre hecho y contexto.

La asignatura provee conocimientos y herramientas conceptuales para los proyectos de diseño.

3. Contenidos

1. La Gran exposición Internacional de 1851. El Movimiento de Arts and Crafts. El Art Nouveau.

- 1.1. Historia y análisis (4 horas)
- 1.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

2. La Werbund. El movimiento de Stijl y el Neoplasticismo. La Bauhaus.

- 2.1. Historia y análisis (4 horas)
- 2.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

3. El diseño Industrial. Raymond Loewy.

- 3.1. Historia y análisis (3 horas)
- 3.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

4. La Escuela de Ulm. Un nuevo enfoque del funcionalismo.

- 4.1. Historia y análisis (3 horas)
- 4.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

5. El diseño escandinavo.

- 5.1. Historia y análisis (3 horas)
- 5.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

6. La década de los 60.

- 6.1. Historia y análisis (3 horas)
- 6.2. Estudio de dos casos representativos. (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios	
- Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del Diseño de Objetos.	- Textos paralelos
- Interpretar las características formal-históricas de los objetos.	- Investigaciones
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural	
- Interpretar las características formal-históricas de los objetos	- Investigaciones
- Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del diseño de objetos	- Pruebas en base a Reactivos
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	
- Interpretar las características formal-históricas de los objetos	- Investigaciones
- Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del diseño de objetos	- Textos paralelos
az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita	
- Interpretar las características formal-históricas de los objetos.	- Pruebas en base a Reactivos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

Un primer acercamiento es realizado por el profesor haciendo una introducción al tema de estudio. El aprendizaje y acercamiento al tema por parte del alumno se lo realiza en base a una investigación mediante lecturas de análisis, resolviendo cuestionamientos, en presentaciones digitales en grupo de alumnos, fortaleciendo el aprendizaje, la capacidad de trabajo en grupo, la capacidad de síntesis, comunicación y respuesta a cuestionamientos en las sustentaciones. Conclusiones y proyecciones del tema son realizadas por el profesor en base a preguntas de los alumnos. El alumno realiza un texto paralelo: Texto -gráfica, que sintetiza el tema estudiado: Contexto-simbólica-diseño. Se sistematiza los principales aspectos del tema. Las pruebas son en base a reactivos para control de niveles de aprendizaje y eficiencia en la enseñanza.

Criterios de Evaluación

Los textos paralelos realizados por los alumnos a cerca de los diversos temas estudiados; sobre los cuales se han realizado análisis, revisión de conclusiones y proyecciones de aplicabilidad, serán evaluados según la capacidad de sistematizar el conocimiento en un documento escrito y gráfico, que exponga de manera ordenada y precisa los principales referentes sobre el tema.

Las pruebas en base a reactivos sobre los diferentes temas, serán evaluados en base a la capacidad de identificar los referentes histórico-culturales del contexto en estudio, los conceptos y simbólica del diseño en la época y los aspectos estético-formales, que permitan reconocer el movimiento o estilo.

Las investigaciones grupales son presentadas en medios digitales y con videos sobre los diversos temas; serán , evaluados con una nota grupal por la calidad académica y la capacidad de sistematizar el conocimiento; e individualmente por la capacidad individual de comunicación y conocimiento del tema.

El Examen Final medirá los resultados de aprendizaje alcanzados.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Bayley Stephen, Conran Terence.(2008). Diseño. Inteligencia hecha materia. España: Blume. Profesor.
- Burdek Bernard.(1994). Diseño.Historia, Teoría y práctica del Diseño Industrial. España: G. Gili. Profesor.
- Charlotte & Peter Fiell.(2005). Diseño del siglo XX. España: Taschen. UDA. 64737.
- Heskett John.(1985). Breve historia del diseño industrial. España: Serval. UDA. 27785.
- Heskett John.(1985). Breve historia del diseño industrial. España: Serval. UDA. 29018.
- Jones John Christopher.(1985). Diseñar el diseño. España: Gustavo Gili. UDA. 61536.
- Meus, Cathy, Dormer.(1993). Diseñadores del siglo XX. España: CEAC. UDA. 59369.
- Salinas Oscar.(1992). Historia del Diseño Industrial. México: Trillas. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Verner Panton. Obtenido de tublogdediseño:
<http://tublogdediseño.blogspot.com/2013/06/top-7-objetos-mas-raros>.
- Ramon Rubio. Obtenido de slideshare.net:
<http://slideshare.net/ramonrubio/concepto-e-historia-del-diseño-industrial>.
- Catherine Patch. Obtenido de Proquest: <http://searchproquest.com/docview/438459845?accountid=36552>.
- Kely Rude. Obtenido de Proquest: Proquest <http://searchproquest.com/docview/210829110?accountid=36552>.
- Karina Gonzalez. Obtenido de aparte.cl: <http://www.aparte.cl/stilyng.html>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **25/03/2014**

APROBADO