



Fecha Aprobación:
11/03/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DE OBJETOS 1

Código: FDI0121

Créditos: 2

Nivel: 4

Paralelo: 4A-OBJ

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2015 - JUL/2015

Total de horas: 32

Profesor: CORDERO GARATE DAYSI MAGALY

Correo electrónico: magaly11@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Da al estudiante una mirada global del desarrollo del diseño de objetos en la historia.

Esta asignatura analiza desde el pensamiento complejo los sucesos más representativos del diseño de objetos en los siglos XX y XXI generando estructuras relacionales entre hecho y contexto.

La asignatura provee conocimientos y herramientas conceptuales para los proyectos de diseño.

3. Contenidos

1. La Gran exposición Internacional de 1851. El Movimiento de Arts and Crafts. El Art Nouveau.

- 1.1. Historia y análisis (4 horas)
- 1.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

2. La Werbund. El movimiento de Stijl y el Neoplasticismo. La Bauhaus.

- 2.1. Historia y análisis (4 horas)
- 2.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

3. El diseño Industrial. Raymond Loewy.

- 3.1. Historia y análisis (3 horas)
- 3.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

4. La Escuela de Ulm. Un nuevo enfoque del funcionalismo.

- 4.1. Historia y análisis (3 horas)
- 4.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

5. El diseño escandinavo.

- 5.1. Historia y análisis (3 horas)
- 5.2. Estudio de un caso representativo. (2 horas)

6. La década de los 60.

- 6.1. Historia y análisis (3 horas)
- 6.2. Estudio de dos casos representativos. (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios	
- Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del Diseño de Objetos.	- Investigaciones - Informes
- Interpretar las características formal-históricas de los objetos.	- Informes - Investigaciones
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural	
- Interpretar las características formal-históricas de los objetos	- Reactivos - Investigaciones
- Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del diseño de objetos	- Investigaciones - Reactivos
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	
- Interpretar las características formal-históricas de los objetos	- Informes - Investigaciones
- Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del diseño de objetos	- Informes - Investigaciones
az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita	
- Interpretar las características formal-históricas de los objetos.	- Evaluación escrita - Informes - Reactivos - Investigaciones

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Reactivos	Prueba de preguntas en base a reactivos	La Gran Exposición de 1851. El Movimiento de Artes y Oficios. El Art Nouveau.	APORTE I	5,00	15 / Abril /2015
Informes	Texto paralelo: Escrito y gráfico que sistematiza el aprendizaje del tema.	La Gran Exposición de 1851. El Movimiento de Artes y Oficios. El Art Nouveau.	APORTE II	5,00	22 / Abril / 2015
Reactivos	Prueba de preguntas en base a reactivos	La Werkbund. Stijl y el Neoplasticismo. La Bauhaus. Diseño Industrial. Caso: Loewy.	APORTE II	5,00	20 / Mayo /2015
Informes	Texto paralelo: Escrito y gráfico que sistematiza el aprendizaje del tema.	La Werkbund. Stijl y el Neoplasticismo. La Bauhaus. Diseño Industrial. Caso: Loewy.	APORTE III	5,00	27 / Mayo / 2015
Informes	Texto paralelo: Escrito y gráfico que sistematiza el aprendizaje del tema.	Escuela de Ulm. Diseño escandinavo. Década de los 60.	APORTE III	5,00	17 / Junio /2015
Investigaciones	Trabajo de investigación, presentación digital y sustentada de temas de trabajo en grupo	Todos los temas programados en el sílabo y estudiados en el ciclo.	APORTE III	5,00	24 / Junio / 2015
Evaluación escrita	Examen final. Examen en base a reactivos.	Todos los temas programados en el sílabo y estudiados en el ciclo.	EXAMEN FINAL	20,00	6 - 18 Julio / 2015

Metodología

Este curso se desarrolla mediante el análisis a reflexión en base a las presentaciones introductorias por parte del profesor para abordar cada uno de los temas, sobre los cuales los alumnos realizarán investigaciones guiadas, indagación y búsqueda de información, conceptos y propuestas que permitan construir una mirada crítica sobre el diseño en el contexto de una época. Se busca que las investigaciones e informes de avances para el texto paralelo, reflejen el aprendizaje y los presenten en documentos de buen nivel académico.

El proceso de aprendizaje se construye en base a:

- Investigaciones de todos los temas.
- Informes de avances de texto paralelo.
- Pruebas en base a reactivos que vayan registrando los alcances de los resultados de aprendizaje.
- Examen Final que muestre los alcances de los resultados de aprendizaje obtenidos.

Criterios de Evaluación

La evaluación es permanente durante todo el curso, el alumno debe evidenciar a través de pequeñas investigaciones, que conoce y comprende el tema en estudio, desde una postura crítica. Las investigaciones y los informes de avance de los textos paralelos serán evaluados en base a la capacidad de análisis, capacidad de identificar los principales referentes del contexto en estudio, conceptos y expresiones; además por la calidad académica del trabajo, la capacidad de sistematizar el conocimiento, por la capacidad de comunicación y conocimiento del tema.

Las pruebas en base a reactivos y el examen final medirán los resultados de aprendizaje alcanzados

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Bayley Stephen, Conran Terence.(2008). Diseño. Inteligencia hecha materia. España: Blume. Profesor.
- Burdek Bernard.(1994). Diseño.Historia, Teoría y práctica del Diseño Industrial. España: G. Gili. Profesor.
- Charlotte & Peter Fiell.(2005). Diseño del siglo XX. España: Taschen. UDA. 64737.
- Heskett John.(1985). Breve historia del diseño industrial. España: Serval. UDA. 27785.
- Heskett John.(1985). Breve historia del diseño industrial. España: Serval. UDA. 29018.
- Jones John Christopher.(1985). Diseñar el diseño. España: Gustavo Gili. UDA. 61536.
- Meus, Cathy, Dormer.(1993). Diseñadores del siglo XX. España: CEAC. UDA. 59369.
- Salinas Oscar.(1992). Historia del Diseño Industrial. México: Trillas. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Verner Panton. Obtenido de tublogdediseño:
<http://tublogdediseño.blogspot.com/2013/06/top-7-objetos-mas-raros>.
- Ramon Rubio. Obtenido de slideshare.net:
<http://slideshare.net/ramonrubio/concepto-e-historia-del-diseño-industrial>.
- Catherine Patch. Obtenido de Proquest: <http://searchproquest.com/docview/438459845?accounttid=36552>.
- Kely Rude. Obtenido de Proquest: Proquest <http://searchproquest.com/docview/210829110?accounttid=36552>.
- Karina Gonzalez. Obtenido de aparte.cl: <http://www.aparte.cl/stilyng.html>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **11/03/2015**

APROBADO