



Fecha Aprobación:
16/09/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DE OBJETOS 2

Código: FDI0122

Créditos: 2

Nivel: 5

Paralelo: 5A-OBJ

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2015 - FEB/2016

Total de horas: 32

Profesor: TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA

Correo electrónico: atripaldi@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Da al estudiante una mirada global del desarrollo del Diseño de Objetos en la historia.

Esta asignatura, analiza desde el pensamiento complejo, los sucesos más representativos del Diseño de Objetos en los siglos XX y XXI, generando estructuras relacionales entre hecho y contexto.

La asignatura provee conocimientos y herramientas conceptuales para los proyectos de diseño, vinculándose además con la asignatura de tecnología y producción.

3. Contenidos

01. El diseño en la posmodernidad

01.01. Diseño en el mundo (8 horas)

01.02. Diseño en América Latina (8 horas)

02. El diseño en la contemporaneidad

02.01. Diseño en el mundo (6 horas)

02.02. Diseño en América Latina (5 horas)

02.03. Diseño en Ecuador (5 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios	
- 3. Interpretar las características formal-históricas de los objetos.	- Reactivos - Trabajos prácticos - productos
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural	
- 1. Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos propios de la postmodernidad	- Trabajos prácticos - productos - Reactivos
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	
- 2. Identificar y valorar las características del Diseño Contemporáneo.	- Reactivos - Trabajos prácticos - productos
az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita	
- 3. Interpretar las características formal-históricas de los objetos.	- Trabajos prácticos - productos - Reactivos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Trabajos prácticos - productos	Presentación PPT o PDF	Cap. 1	APORTE I	5,00	30 octubre
Reactivos	prueba reactivos	Cap. 1	APORTE II	5,00	19 octubre
Reactivos	Prueba reactivos	Cap. 2 tema 2.1.	APORTE II	5,00	16 noviembre
Trabajos prácticos - productos	presentaciones ppt o pdf	Cap. 2 Tema 2.2	APORTE III	5,00	15 diciembre
Trabajos prácticos - productos	Presentación PPT o PDF	Cap. 2 Tema 2.3	APORTE III	10,00	5 enero
Reactivos	Prueba reactivos	Todos los del sílabo	EXAMEN FINAL	20,00	fecha dispuesta en horario de secretaría

Metodología

Es una asignatura de índole teórica, en la que a través de la metodología aplicada se buscará dotar al estudiante de conocimientos que le permitan aprehender sobre el desarrollo histórico del diseño y reflexionar sobre el mismo y sus particularidades e influencias. En esta asignatura se prevén las tres etapas de enseñanza-aprendizaje garantizando el aprendizaje independiente, colaborativo y acompañado, así las clases del docente están acompañadas de trabajos grupales, investigaciones y sustentaciones por parte de los estudiantes.

Criterios de Evaluación

Se contemplan especialmente evaluaciones donde por un lado se evidencie el esfuerzo del estudiante por investigar y comprender los contenidos, y por otro lado se pueda identificar el nivel de anclaje de los mismos, es así que el primer caso se realizarán investigaciones en grupo, sustentaciones y construcción de esquemas relacionales los que servirán para comprender mejor la materia y en el segundo caso se evaluará usando reactivos que permitirán valorar el nivel de anclaje del conocimiento final obtenido por el estudiante.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Burdek Bernard Diseño. (199). Historia, teoría y práctica del diseño Industrial. Barcelona: Gustavo Gili. Docente.
- Fiell Charlotte and Peter (2001). El Diseño del siglo XXI. Londres: Taschen. Biblioteca UDA. 64734.
- Fiell Charlotte and Peter (2002). Diseñadores del siglo XXI,. Inglaterra: TASCHEN. Docente.
- Salinas Oscar (1992). Historia del diseño Industrial. México: Trillas. Docente.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Fernandez y Bonsiepe.(2008). Historia del Diseño en América Latina y el Caribe. Argentina: Ed. Blucher. Docente.
- Renato de Fusco.(2002). Storia del Design. Italia: LATERZA. Docente.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Kely Rude. Obtenido de Proquest: [http:// searchproquest.com/docview/210829110?accountid=36552](http://searchproquest.com/docview/210829110?accountid=36552)
- Karina Gonzalez. Obtenido de www.aparte.cl: <http://www.aparte.cl/styling.html>.
- Ramon Rubio. Obtenido de <http://www.slideshare.net/>: <http://www.slideshare.net/ramonrubio/concepto-e-historia-del-diseo-industrial>
- Verner Panton. Obtenido de tublogdediseno.blogspot.com: http://tublogdediseno.blogspot.com/2013/06/top-7-objetos-mas-raros-pero_16.html.
- Catherine Patch. Obtenido de Proquest: [http:// searchproquest.com/docview/438459845?accountid=36552](http://searchproquest.com/docview/438459845?accountid=36552)

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **16/09/2015**

APROBADO