



Fecha Aprobación:

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS**

**Sílabo**

### 1. Datos generales

**Materia:** HISTORIA DE OBJETOS 2

**Código:** FDI0122

**Créditos:** 2

**Nivel:** 5

**Paralelo:** 5A-OBJ

**Eje de formación:** HUMANÍSTICA

**Periodo lectivo:** PERIODO SEP/2013 - FEB/2014

**Total de horas:** 32

**Profesor:** CORDERO GARATE DAYSI MAGALY

**Correo electrónico:** magaly11@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

NO TIENE

### 2. Descripción y objetivos de la materia

Da al estudiante una mirada global del desarrollo del Diseño de Objetos en la historia.

Esta asignatura, analiza desde el pensamiento complejo, los sucesos más representativos del Diseño de Objetos en los siglos XX y XXI, generando estructuras relacionales entre hecho y contexto.

La asignatura provee conocimientos y herramientas conceptuales para los proyectos de diseño, vinculándose además con la asignatura de tecnología y producción.

### 3. Contenidos

**1. El Diseño en la Postmodernidad (20 horas)**

**2. El Diseño Contemporáneo (10 horas)**

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios</b>	
- 3. Interpretar las características formal-históricas de los objetos.	- Ensayos
<b>au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural</b>	
- 1. Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos propios de la postmodernidad	- Ensayos - Pruebas escritas
<b>av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural</b>	
- 2. Identificar y valorar las características del Diseño Contemporáneo.	- Ensayos - Pruebas escritas
<b>az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita</b>	
- 3. Interpretar las características formal-históricas de los objetos.	- Exámenes escritos - Sustentaciones

##### Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

##### Metodología

##### Criterios de Evaluación

#### 5. Textos y otras referencias

##### Libros

##### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Burdek Bernard Diseño. (199). Historia, teoría y práctica del diseño Industrial. Barcelona: Gustavo Gili. Docente.
- Fiell Charlotte and Peter (2002). El Diseño del siglo XXI. Londres: Taschen. Docente.
- Fiell Charlotte and Peter (2002). Diseñadores del siglo XXI,. Inglaterra: TASCHEN. Docente.
- Salinas Oscar (1992). Historia del diseño Industrial. México: Trillas. Docente.

## Web

### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Verner Panton . Obtenido de tublogdediseno.blogspot.com:  
[http://tublogdediseno.blogspot.com/2013/06/top-7-objetos-mas-raros-pero\\_16.html](http://tublogdediseno.blogspot.com/2013/06/top-7-objetos-mas-raros-pero_16.html).
- Ramon Rubio . Obtenido de <http://www.slideshare.net/>:  
<http://www.slideshare.net/ramonrubio/concepto-e-historia-del-diseo-industrial>
- Kely Rude. Obtenido de Proquest: [http:// searchproquest.com/docview/210829110?accountid=36552](http://searchproquest.com/docview/210829110?accountid=36552)
- Karina Gonzalez . Obtenido de [www.aparte.cl](http://www.aparte.cl/): <http://www.aparte.cl/styling.html>.
- Catherine Patch. Obtenido de Proquest: [http:// searchproquest.com/docview/438459845?accountid=36552](http://searchproquest.com/docview/438459845?accountid=36552)

## Software

### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: