



Fecha Aprobación:  
**28/08/2014**

## UNIVERSIDAD DEL AZUAY

### FACULTAD DE DISEÑO

### ESCUELA DE DISEÑO

### CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

#### Sílabo

#### 1. Datos generales

Materia: HISTORIA DE OBJETOS 2

Código: FDI0122

Créditos: 2

Nivel: 5

Paralelo: 5A-OBJ

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2014 - FEB/2015

Total de horas: 32

Profesor: CORDERO GARATE DAYSI MAGALY

Correo electrónico: magaly11@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Da al estudiante una mirada global del desarrollo del Diseño de Objetos en la historia.

Esta asignatura, analiza desde el pensamiento complejo, los sucesos más representativos del Diseño de Objetos en los siglos XX y XXI, generando estructuras relacionales entre hecho y contexto.

La asignatura provee conocimientos y herramientas conceptuales para los proyectos de diseño, vinculándose además con la asignatura de tecnología y producción.

#### 3. Contenidos

##### 01. EL DISEÑO EN LA POSMODERNIDAD

01.01. El diseño industrial en la posguerra. (2 horas)

01.02. El diseño de 1955 a 1975. (2 horas)

01.03. El El diseño en Alemania, 1950-1990. (4 horas)

##### 02. EL DISEÑO EN LA POSMODERNIDAD

02.01. El estilo desde 1975 hasta fines del siglo XX. (4 horas)

02.02. El panorama del diseño en otros países. (4 horas)

##### 03. EL DISEÑO CONTEMPORANEO

03.01. El diseño contemporáneo, propuestas. (8 horas)

03.02. Diseñadores contemporáneos. (8 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios</b> - 3. Interpretar las características formal-históricas de los objetos.	- Informes
<b>au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural</b> - 1. Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos propios de la postmodernidad	- Reactivos
<b>av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural</b> - 2. Identificar y valorar las características del Diseño Contemporáneo.	- Informes
<b>az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita</b> - 3. Interpretar las características formal-históricas de los objetos.	- Investigaciones

## Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Reactivos	Prueba en base a Reactivos	El diseño en la posmodernidad: El diseño en la posguerra. De 1955 a 1975. En alemania 1950-90.	APORTE I	5,00	15 Octubre 2014
Informes	Avance Texto paralelo: Contexto y Diseño. Referentes estético-formales. Simbólica de la forma.	El diseño en la posmodernidad: El diseño en la posguerra. De 1955 a 1975. En alemania 1950-90.	APORTE II	5,00	22 Octubre 2014
Reactivos	Prueba en base a Reactivos	El diseño en la posmodernidad: El diseño de 1975 a fines siglo XX. El diseño en otros países.	APORTE II	5,00	26 Noviembre 2014
Informes	Avance Texto paralelo: Contexto y Diseño. Referentes estético-formales. Simbólica de la forma.	El diseño en la posmodernidad: El diseño de 1975 a fines siglo XX. El diseño en otros países.	APORTE III	5,00	26 Noviembre 2014
Informes	Texto paralelo: Contexto y Diseño. Referentes estético-formales. Simbólica del objeto	El diseño en la posmodernidad. El diseño contemporáneo	APORTE III	5,00	14 Enero 2015
Investigaciones	Investigación y reflexión que conozca y comprenda el tema y sus implicaciones en el diseño.	El diseño en la posmodernidad. El diseño contemporáneo	APORTE III	5,00	7 Enero 2015
Reactivos	Prueba en base a Reactivos	El diseño en la posmodernidad. El diseño contemporáneo	EXAMEN FINAL	20,00	30 Enero 2015

## Metodología

Este curso se desarrolla mediante el análisis a reflexión en base a las presentaciones introductorias por parte del profesor para abordar cada uno de los temas, sobre los cuales los alumnos realizarán investigaciones guiadas, indagación y búsqueda de información, conceptos y propuestas que permitan construir una mirada crítica sobre el diseño en el contexto de una época. Se busca que las investigaciones e informes de avances para el texto paralelo, reflejen el aprendizaje y los presenten en documentos de buen nivel académico. El proceso de aprendizaje se construye en base a:

- Investigaciones de todos los temas.
- Informes de avances de texto paralelo.
- Pruebas en base a reactivos que vayan registrando los alcances de los resultados de aprendizaje.
- Examen Final que muestre los alcances de los resultados de aprendizaje obtenidos.

## Criterios de Evaluación

La evaluación es permanente durante todo el curso, el alumno debe evidenciar a través de pequeñas investigaciones, que conoce y comprende el tema en estudio, desde una postura crítica. Las investigaciones y los informes de avance de los textos paralelos serán evaluados en base a la capacidad de análisis, capacidad de identificar los principales referentes del contexto en estudio, conceptos y expresiones; además por la calidad académica del trabajo, la capacidad de sistematizar el conocimiento, por la capacidad de comunicación y conocimiento del tema. Las pruebas en base a reactivos y el examen final medirán los resultados de aprendizaje alcanzados

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Burdek Bernard Diseño. (1994). Historia, teoría y práctica del diseño Industrial. Barcelona: Gustavo Gili. Docente.
- Fiell Charlotte and Peter.(2005). El Diseño del siglo XX. Alemania: Taschen. UDA. 64737.
- Fiell Charlotte and Peter.(2002). Diseño Escandinavo. Italia: Taschen. Biblioteca UDA. 64729.
- Fiell Charlotte and Peter (2001). El Diseño del siglo XXI . Italia: Taschen. Biblioteca UDA. 64734.
- Josep Maria Minguet.(2007). Muebles de diseño=New home furniture design : últimas tendencias. España: Monsa. Biblioteca UDA. 68827.
- Salinas Oscar (1992). Historia del diseño Industrial. México: Trillas. Docente.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Kely Rude. Obtenido de Proquest: [http:// searchproquest.com/docview/210829110?accountid=36552](http://searchproquest.com/docview/210829110?accountid=36552)
- Catherine Patch. Obtenido de Proquest: [http:// searchproquest.com/docview/438459845?accountid=36552](http://searchproquest.com/docview/438459845?accountid=36552)
- Karina Gonzalez . Obtenido de [www.aparte.cl](http://www.aparte.cl): <http://www.aparte.cl/styling.html>.
- Ramon Rubio . Obtenido de <http://www.slideshare.net/>: <http://www.slideshare.net/ramonrubio/concepto-e-historia-del-diseo-industrial>
- Verner Pantón . Obtenido de [tublogdediseno.blogspot.com](http://tublogdediseno.blogspot.com/): [http://tublogdediseno.blogspot.com/2013/06/top-7-objetos-mas-raros-pero\\_16.html](http://tublogdediseno.blogspot.com/2013/06/top-7-objetos-mas-raros-pero_16.html).

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **28/08/2014**

**APROBADO**