



Fecha Aprobación:  
**09/09/2014**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS**

**Sílabo**

### **1. Datos generales**

**Materia:** MORFOLOGÍA OBJETOS

**Código:** FDI0150

**Créditos:** 5

**Nivel:** 1

**Paralelo:** 1A-OBJ

**Eje de formación:** PROFESIONAL

**Periodo lectivo:** PERIODO SEP/2014 - FEB/2015

**Total de horas:** 80

**Profesor:** LANDIVAR FEICAN ROBERTO FABIAN

**Correo electrónico:** rlandivar@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

NO TIENE

### **2. Descripción y objetivos de la materia**

Esta asignatura conduce a la comprensión y análisis de la problemática multidimensional de la forma en el Diseño de Objetos.

Permite entender el desarrollo de los objetos y relación con la estética, tecnología y función.

Se vincula con la cátedra de Diseño.

### 3. Contenidos

#### **01. HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO**

- 01.01. La expectativa como origen de la forma (2 horas)
- 01.02. El concepto como origen de la forma (2 horas)
- 01.03. Las dimensiones denotativa y connotativa como origen de la forma (1 horas)
- 01.04. Genética objetual como origen de la forma (Morfogenética) (2 horas)
- 01.05. La cultura como origen de la forma (1 horas)
- 01.06. Perspectiva estructural del objeto como origen de la forma (2 horas)

#### **02. CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA)**

- 02.01. Forma o Gestalt (6 horas)
- 02.02. Percepción y forma (2 horas)
- 02.03. Proceso perceptivo (2 horas)
- 02.04. Complejidad perceptiva (4 horas)
- 02.05. Estructura morfológica (2 horas)
- 02.06. Elementos esenciales de la forma (2 horas)
- 02.07. Principios estructurales de la forma (2 horas)
- 02.08. Leyes perceptivas de la forma (2 horas)
- 02.09. Criterios constructivos (4 horas)

#### **03. CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA)**

- 03.01. Forma y semiótica (4 horas)
- 03.010. Diseño sígnico objetual (2 horas)
- 03.02. Enfoque estructural del objeto-signo (4 horas)
- 03.03. Clasificación del objeto-signo (2 horas)
- 03.04. El objeto-símbolo o el objeto con capacidad simbólica (2 horas)
- 03.05. El objeto comunicación (6 horas)
- 03.06. Mensaje objetual y su estructura (el objeto como mensaje) (2 horas)
- 03.07. Análisis semiótico de un mensaje objetual (2 horas)
- 03.08. Discurso objetual (sistemas de objetos) (2 horas)
- 03.09. Lenguajes objetuales (2 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>ab. Buscar y determinar estrategias apropiadas para resolver el caso/proyecto de diseño.</b>	
- 1.- <i>Identificar las leyes que generan, organizan y estructuran la forma</i>	- <i>Evaluación oral</i>
2.- <i>Distinguir las múltiples variables que se involucran en la configuración del diseño de objetos</i>	
<b>ad. Resolver los problemas de diseño con altos niveles de significación e innovación</b>	
- 1.- <i>Identificar las leyes que generan, organizan y estructuran la forma</i>	- <i>Reactivos</i>
2.- <i>Distinguir las múltiples variables que se involucran en la configuración del diseño de objetos.</i>	
4.- <i>Reconoce y se aproxima al manejo de los valores significativos del objeto de uso.</i>	
<b>ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios</b>	
- 3.- <i>Reconocer al elemento morfológico como generador del lenguaje objetual del diseño.</i>	- <i>Proyectos</i>
4.- <i>Reconoce y se aproxima al manejo de los valores significativos del objeto de uso.</i>	
<b>ay. Aprender permanentemente</b>	
- 3.- <i>Reconocer al elemento morfológico como generador del lenguaje objetual del diseño.</i>	- <i>Proyectos</i> - <i>Trabajos prácticos - productos</i> - <i>Reactivos</i>

## Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Reactivos	Reactivos	Identificar las leyes que generan, organizan y estructuran la forma	APORTE I	2,00	8 de octubre de 2014
Trabajos prácticos - productos	Trabajo impreso y evidencia física	Las dimensiones denotativa y connotativa como origen de la forma	APORTE I	3,00	24 de octubre de 2014
Evaluación oral	Sustentación oral	Morfogénesis del objeto de uso - Principios estructurales de la forma	APORTE II	3,00	30 de octubre de 2014
Proyectos	Proyecto investigativo	La forma GESTÁLTICA	APORTE II	7,00	2 de diciembre de 2014
Proyectos	Trabajo impreso y físico (el objeto como mensaje)	Campo Significativo de la forma (SEMIÓTICA)	APORTE III	7,00	19 de diciembre de 2014
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico impreso y físico - Lenguajes objetuales	Campo Significativo de la forma (SEMIÓTICA)	APORTE III	8,00	13 de enero de 2014
Trabajos prácticos - productos	Identificar las leyes que generan, organizan y estructuran la forma aplicado a un producto final	Capítulo 1,2,3	EXAMEN FINAL	10,00	26 de febrero al 6 de febrero
Reactivos	Reactivos	Capítulo 1,2,3	EXAMEN FINAL	10,00	26 de febrero al 6 de febrero

## Metodología

Despertar el interés de los estudiantes (el deseo de aprender) hacia las competencias de la asignatura mediante la utilización de recursos multimedia: videos, material digital, animaciones. Análisis crítico constructivo de los trabajos realizados a lo largo de la cátedra. Conversatorios acerca de mejoras y sugerencias para la clase.

## Criterios de Evaluación

Los criterios evaluativos van a estar dados en sentido de un aprendizaje progresivo en el entendimiento de lenguaje de la forma de esta disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma. También abran tareas asignadas con el control del cumplimiento, así como el rendimiento de pruebas evaluativas al comienzo y al final de la cátedra.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Cooper Rachel, Press Mike .(2000). The Design Agenda. Inglaterra : Willey. Profesor.
- Mauricio Sánchez Valencia .(2005). Morfogénesis del Objeto de Uso . Bogota, Colombia: Fundación Universidad de Bogota. Profesor.

#### BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Ellen Lupton ; J. Abbott Miller.(1993). ABC : la Bauhaus y la teoría del diseño. España: Gustavo Gili. UDA. UDA-BG 62517.
- KOTTAK, CONRAD PHILLIP.(2007). INTRODUCCION A LA ANTROPOLOGIA CULTURAL-ESPEJO PARA LA HUMANIDAD. España: MCGRAW HILL. UDA. 68845.

## Web

### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Sulaiman, Hazimin. Obtenido de proquest: [www.proquest.com](http://www.proquest.com).
- Velázquez Iturbide, Ángel. Obtenido de ebrary.com:  
<http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10228047&p00=animation+design>.
- González, KarinaView Profile. Obtenido de proquest:  
<http://search.proquest.com/docview/757140568/13CF2B07FDF237996BF/9?accountid=36552>.

### BIBLIOGRAFÍA APOYO

- González, KarinaView Profile. Obtenido de proquest:  
<http://search.proquest.com/docview/757140568/13CF2B07FDF237996BF/9?accountid=36552>.
- Velázquez Iturbide, Ángel. Obtenido de ebrary.com:  
<http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10228047&p00=animation+design>.
- Sulaiman, Hazimin. Obtenido de proquest: [www.proquest.com](http://www.proquest.com).

## Software

### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **09/09/2014**

**APROBADO**