



Fecha Aprobación:
25/09/2013

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: MORFOLOGÍA OBJETOS

Código: FDI0150

Créditos: 5

Nivel: 1

Paralelo: 1B-OBJ

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2013 - FEB/2014

Total de horas: 80

Profesor: TAPIA FIGUEROA TANIA FRANCISCA

Correo electrónico: ttapia@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura conduce a la comprensión y análisis de la problemática multidimensional de la forma en el Diseño de Objetos.

Permite entender el desarrollo de los objetos y relación con la estética, tecnología y función.

Se vincula con la cátedra de Diseño.

3. Contenidos

01. HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO

- 01.01. La expectativa como origen de la forma (2 horas)
- 01.02. El concepto como origen de la forma (2 horas)
- 01.03. Las dimensiones denotativa y connotativa como origen de la forma (1 horas)
- 01.04. Genética objetual como origen de la forma (Morfogenética) (2 horas)
- 01.05. La cultura como origen de la forma (1 horas)
- 01.06. Perspectiva estructural del objeto como origen de la forma (2 horas)

02. CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA)

- 02.01. Forma o Gestalt (6 horas)
- 02.02. Percepción y forma (2 horas)
- 02.03. Proceso perceptivo (2 horas)
- 02.04. Complejidad perceptiva (4 horas)
- 02.05. Estructura morfológica (2 horas)
- 02.06. Elementos esenciales de la forma (2 horas)
- 02.07. Principios estructurales de la forma (2 horas)
- 02.08. Leyes perceptivas de la forma (2 horas)
- 02.09. Criterios constructivos (4 horas)

03. CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA)

- 03.01. Forma y semiótica (4 horas)
- 03.010. Diseño sígnico objetual (2 horas)
- 03.02. Enfoque estructural del objeto-signo (4 horas)
- 03.03. Clasificación del objeto-signo (2 horas)
- 03.04. El objeto-símbolo o el objeto con capacidad simbólica (2 horas)
- 03.05. El objeto comunicación (6 horas)
- 03.06. Mensaje objetual y su estructura (el objeto como mensaje) (2 horas)
- 03.07. Análisis semiótico de un mensaje objetual (2 horas)
- 03.08. Discurso objetual (sistemas de objetos) (2 horas)
- 03.09. Lenguajes objetuales (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ab. Buscar y determinar estrategias apropiadas para resolver el caso/proyecto de diseño.	
- 1.- <i>Identificar las leyes que generan, organizan y estructuran la forma</i>	- Exámenes escritos - Pruebas escritas
2.- <i>Distinguir las múltiples variables que se involucran en la configuración del diseño de objetos</i>	- Ensayos
ad. Resolver los problemas de diseño con altos niveles de significación e innovación	
- 1.- <i>Identificar las leyes que generan, organizan y estructuran la forma</i>	- Ensayos - Exámenes escritos
2.- <i>Distinguir las múltiples variables que se involucran en la configuración del diseño de objetos.</i>	- Pruebas escritas
4.- <i>Reconoce y se aproxima al manejo de los valores significativos del objeto de uso.</i>	
ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios	
- 3.- <i>Reconocer al elemento morfológico como generador del lenguaje objetual del diseño.</i>	- Ensayos - Exámenes escritos
4.- <i>Reconoce y se aproxima al manejo de los valores significativos del objeto de uso.</i>	- Pruebas escritas
ay. Aprender permanentemente	
- 3.- <i>Reconocer al elemento morfológico como generador del lenguaje objetual del diseño.</i>	- Pruebas escritas - Ensayos - Exámenes escritos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

Despertar el interés de los estudiantes (el deseo de aprender) hacia las competencias de la asignatura mediante la utilización de recursos multimedia: videos, material digital, animaciones. Análisis crítico constructivo de los trabajos realizados a lo largo de la cátedra. Conversatorios acerca de mejoras y sugerencias para la clase.

Criterios de Evaluación

Los criterios evaluativos van a estar dados en sentido de un aprendizaje progresivo en el entendimiento de lenguaje de la forma de esta disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma. También abran tareas asignadas con el control del cumplimiento, así como el rendimiento de pruebas evaluativas al comienzo y al final de la cátedra.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Cooper Rachel, Press Mike .(2000). The Design Agenda. Inglaterra : Willey. Profesor.
- Mauricio Sánchez Valencia .(2005). Morfogénesis del Objeto de Uso . Bogota, Colombia: Fundación Universidad de Bogota. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Velázquez Iturbide, Ángel. Obtenido de ebrary.com:
<http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10228047&p00=animation+design>.
- Sulaiman, Hazimin. Obtenido de proquest: www.proquest.com.
- González, KarinaView Profile. Obtenido de proquest:
<http://search.proquest.com/docview/757140568/13CF2B07FDF237996BF/9?accountid=36552>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **25/09/2013**

APROBADO