



Fecha Aprobación:  
**16/09/2014**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS**

**Sílabo**

## **1. Datos generales**

**Materia:** PROBLEMÁTICA DE LA IDENTIDAD

**Código:** FDI0162

**Créditos:** 2

**Nivel:** 7

**Paralelo:** 7A-OBJ

**Eje de formación:** HUMANÍSTICA

**Periodo lectivo:** PERIODO SEP/2014 - FEB/2015

**Total de horas:** 32

**Profesor:** SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO

**Correo electrónico:** dsuarez@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

NO TIENE

## **2. Descripción y objetivos de la materia**

Es importante porque en esta asignatura se fomenta la reflexión sobre la práctica del diseño desde una perspectiva cultural, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

Esta asignatura de carácter teórico, constituye una aproximación, a partir de los postulados antropológicos, a los temas de la cultura, el cambio y la identidad. Desde una mirada contemporánea se pretende abrir el debate sobre las posibilidades y retos del Diseño en el marco de los procesos identitarios contemporáneos.

Esta La asignatura se articula principalmente con las materias de diseño, diseño y contexto y el Proyecto de Graduación en donde se espera que el estudiante plantee reflexiones y propuestas desde la mirada de la cultura y la identidad.

### 3. Contenidos

#### 01. Identidad y Cultura

- 01.01. Aproximación al concepto de identidad cultural contemporánea (1 horas)
- 01.02. Perspectiva y construcción de la identidad (1 horas)
- 01.03. Tipos de identidad (2 horas)
- 01.04. Memoria colectiva (2 horas)
- 01.05. El debate contemporáneo sobre identidad (2 horas)

#### 02. Identidad y Globalización

- 02.01. Características culturales de la globalización (2 horas)
- 02.02. Cultura y hegemonía internacional (1 horas)
- 02.03. Deculturación y crisis de identidad (2 horas)
- 02.04. Aspectos socio-culturales entre lo global y lo local en la construcción de la identidad (1 horas)
- 02.05. Lo global vs. Lo local (2 horas)

#### 03. Las identidades latinoamericanas, la identidad del Ecuador

- 03.01. Perspectiva de la identidad latinoamericana y ecuatoriana (2 horas)
- 03.02. Identidad cultural y étnica en las regiones del Ecuador (3 horas)
- 03.03. La identidad y los procesos socio-culturales del mestizaje ecuatoriano (2 horas)
- 03.04. La identidad cultural nacional (2 horas)

#### 04. Identidad y Diseño

- 04.01. Tradición e innovación, el diseño en la sociedad contemporánea (una mirada cultural) (3 horas)
- 04.02. El diseño como práctica contextualizada (2 horas)
- 04.03. Posibilidades y retos de la relación diseño e identidad (2 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

#### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural</b>	
- <i>Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos y el tema de identidad. Reflexionar y plantear posturas críticas sobre la relación Diseño-identidad</i>	- <i>Prácticas de campo (externas)</i>
<b>av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural</b>	
- <i>Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos y el tema de identidad. Reflexionar y plantear posturas críticas sobre la relación Diseño-identidad</i>	- <i>Evaluación escrita</i>
<b>az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita</b>	
- <i>Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos y el tema de identidad. Reflexionar y plantear posturas críticas sobre la relación Diseño-identidad</i>	- <i>Evaluación escrita</i>
<b>bb. Comportarse en forma ética y respetuosa</b>	
- <i>Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos y el tema de identidad. Reflexionar y plantear posturas críticas sobre la relación Diseño-identidad</i>	- <i>Investigaciones</i>

## Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Prácticas de campo (externas)	Informe de visita a productores artesanales e industriales	Capítulo 1 y 2	APORTE I	10,00	27 de octubre de 2014
Investigaciones	Informe de investigación	Capítulo 1, 2 y 3	APORTE II	10,00	3 de diciembre de 2014
Evaluación escrita	Prueba	Capítulos 1, 2, 3 y 4	APORTE III	10,00	22 de enero de 2015
Evaluación escrita	Exámen	Toda la materia	EXAMEN FINAL	20,00	26 de enero de 2015

## Metodología

Los resultados de los trabajos se presentarán por escrito y presentaciones digitales. El profesor presentará (multimedia, pizarra y disertaciones) la clase durante la mitad del tiempo; enseguida, se realizarán lecturas seleccionadas y se discutirán y redactarán las reflexiones y conclusiones alcanzadas al final de los temas. Los alumnos estarán organizados para la participación y el trabajo en equipo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen.

Estructura de los trabajos escritos:

- 1) Tipo y tamaño de letra: Arial de 10 puntos
- 2) Espaciado: uno y medio
- 3) Justificación: a izquierda y derecha
- 4) Papel: A4 blanco
- 5) Título con el tema tratado
- 6) Nombre de los estudiantes y fecha
- 7) Cuerpo del texto
- 8) Reflexión(es) sobre lo practicado o ejercitado
- 9) Referencias bibliográficas usadas (al menos 10 publicadas oficialmente).

La metodología y las técnicas para la investigación y trabajo de campo se explicarán al inicio de clases. El trabajo de campo se realizará en la provincia del Azuay, el viernes 24 de octubre de 2014. Los estudiantes registrarán las características relacionadas con la identidad cultural. Los resultados se presentarán en un informe escrito y se expondrán en el aula para su debate.

## Criterios de Evaluación

En los informes escritos (excursión, investigación de campo, lecturas y presentaciones) se evaluará la ortografía, la redacción y la coherencia en la articulación de las ideas.

Los informes consistirán de una introducción en donde se describa la problemática objeto de estudio, el desarrollo y discusión del tema, y una conclusión que dé cuenta de las reflexiones alcanzadas por el estudiante. Debe existir una revisión bibliográfica.

Tanto en las pruebas como en el examen final se evaluará el conocimiento teórico del estudiante en base de los reactivos desarrollados.

Los alumnos estarán organizados para la participación y el trabajo en equipo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen. Se tomará pruebas de varios temas.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- EMBER, C. y otros. (2004). Antropología cultural. España: Pearson. Docente.
- JUEZ, Fernando (2002). Contribuciones para la antropología del diseño. México: Gedisa. Docente.
- KOTTAK, Conrad Phillip..(2011). Antropología Cultural. España : Ed. McGraw Hill. UDA. 068832.
- LISÓN TOLOSANA , Carmela. (1997). Las máscaras de la identidad. España: Ariel S.A.. Docente.
- PRÓSPERO ROZE, Jorge y Otros (2010). Nuevas identidades urbanas en América Latina. España: Ariel S.A. . Docente.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Martínez, Consuelo Ojeda, María N. . Obtenido de elibro: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10360753&p00=antropolog%C3%ADa%20cultura>.
- Carol Ember y otros . Obtenido de Pearson Prentice Hall: <http://www.prenhall.com/ember/>.
- Conrad Kottak . Obtenido de CEPAL: " [www.mhe.es/kottak5](http://www.mhe.es/kottak5) <http://wwwmhhe.com/kottak-cultural9> "
- Moreno Rincón, Samuel Darío . Obtenido de elibro: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10089849&p00=antropolog%C3%ADa>.

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **16/09/2014**

**APROBADO**